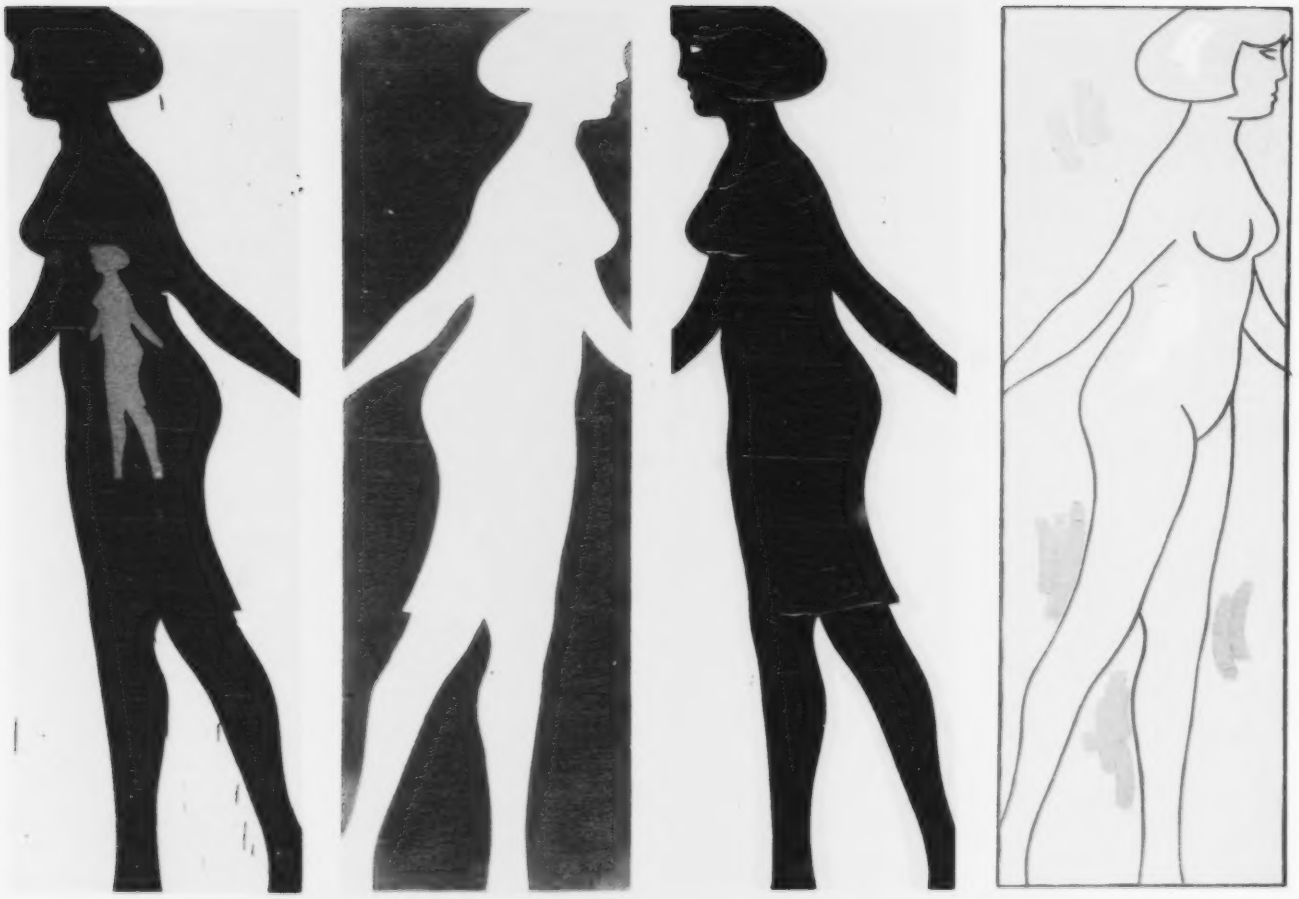
Rapport annuel
05/06

Musée des beaux-arts de Montréal



Conserver pour partager

Fidèle à sa vocation qui est d'acquérir et de promouvoir les œuvres des artistes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, le Musée des beaux-arts de Montréal s'est donné comme mission d'attirer le public le plus vaste et le plus diversifié qui soit, en lui offrant un accès privilégié au patrimoine artistique universel.

2008-050557

Rapport annuel 05/06

En couverture :
Michael Snow
Quatre panneaux gris et quatre figures
De la série « Walking Woman », 1963
Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal et legs Horsley et Annie Townsend
2005.97.1-4

Musée des beaux-arts de Montréal

/03 Message du président
/07 Message du directeur
/12 Messages des bénévoles
/13 Bureau et conseil
/14 Comités
/15 Calendrier des expositions
/16 Acquisitions
/36 Rapport des vérificateurs et états financiers

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

/51 Message du président
/53 Dirigeants, fiduciaires et comités
/54 Rapport des vérificateurs et états financiers
/60 Activités de financement

/69 Commanditaires
/70 Personnel du Musée

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Musée des beaux-arts de Montréal

Message du président

Le seul mot qui me vient en tête en analysant les résultats et les performances de l'année 2005-2006 est « paradoxe ». Il est en effet paradoxal de constater que le Musée des beaux-arts de Montréal a connu sa deuxième meilleure année en termes de fréquentations et sa meilleure performance à vie en termes du nombre d'abonnés, de partenariats avec de très grandes institutions, tant à l'international que sur la scène nationale, mais qu'en même temps, le Musée ait à subir une précarité financière sclérosante.

Paradoxal également que le nombre d'œuvres de grande qualité acquises, grâce à la Fondation du Musée ou par don, ait franchi en huit ans le cap des 10 000 œuvres et que la valeur des dons d'œuvres ait dépassé cette année les 8 millions $ comparativement à 1,5 million $ il y a 15 ans, que les offres de dons d'œuvres importantes s'accumulent, grâce au travail de terrain inlassable de tout le personnel du Musée, particulièrement des équipes de la conservation et du développement, mais qu'en même temps, l'obtention de financement pour des projets d'agrandissement du Musée stagne. En ce sens, des projets tels que l'acquisition de l'église Erskine and American et sa transformation en pavillon d'art canadien ou celui d'une éventuelle expansion au sud du pavillon Jean-Noël Desmarais devraient être non seulement encouragés, mais concrètement facilités. Les espaces de présentation actuellement disponibles pour mettre en valeur notre collection sont déjà insuffisants et ce, depuis déjà trop longtemps. Nous ne pouvons nous imaginer d'être contraints à stopper l'enrichissement de notre collection pour un manque d'espace. L'agrandissement que nous prévoyons permettrait certes de présenter un plus grand nombre d'objets à la fois, mais aussi d'acquérir de nouvelles œuvres dans le but d'enrichir judicieusement chacune de nos collections et ainsi préserver une part plus importante de notre patrimoine artistique collectif. Grâce à ces nouvelles infrastructures, le Musée des beaux-arts de Montréal serait à même de continuer d'incarner avec encore plus de vigueur cette icône culturelle unique et de prendre la place de moteur économique et artistique qui lui revient naturellement. Je reste convaincu que solidement appuyé par ses partenaires, le Musée pourrait briller encore plus de tous ses feux.

À l'heure des bilans, je constate donc avec joie que le Musée des beaux-arts de Montréal se positionne toujours dans une classe à part alors que je me désole de constater, année après année, l'immuabilité générale de notre position financière. Bien sûr, je ne peux passer sous silence la contribution majeure additionnelle de 2 millions $ du gouvernement du Québec accordée pour équilibrer notre budget de fonctionnement et réduire notre déficit accumulé en 2005-2006. Comme cette enveloppe n'est que ponctuelle, je ne peux que déplorer la triste réalité de cette fin d'exercice : nous terminons l'année avec un léger surplus qui est toutefois insuffisant pour éponger notre déficit de fonctionnement accumulé de 1,6 million $. Nous nous retrouvons donc encore à la case départ. Contraint à se battre tous les ans afin d'obtenir les fonds récurrents nécessaires à son fonctionnement, le Musée jongle continuellement avec une situation financière incertaine qui mine sa capacité à développer son plein potentiel. Ce n'est pas d'hier que le Musée fait dans la haute voltige managériale afin de produire des expositions de calibre international tout en conservant un niveau de services de qualité. Il faut toutefois nous rendre à l'évidence : l'inventivité a des limites et la précarité des conditions financières dans laquelle nous évoluons constitue un frein à nos ambitions.

Grâce à une programmation hors du commun regroupant des expositions temporaires d'une richesse inégalée, 611 390 visiteurs ont franchi nos portes au cours de la période de douze mois se terminant le 31 mars 2006. Dans l'histoire de l'institution, cette performance n'a été éclipsée que par l'année 2000-2001 lors de laquelle 626 610 personnes avaient fréquenté le Musée, dont 327 644 uniquement à l'occasion de l'exposition **De Renoir à Picasso : chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie.** Alors

que la baisse de fréquentation des musées est une tendance mondialement observée, je me réjouis particulièrement de ces résultats.

Je ne saurais toutefois attirer votre attention sur nos performances sans en profiter pour souligner l'appui constant des Amis du Musée. Avec 44 172 abonnés, les Amis du Musée des beaux-arts de Montréal n'auront jamais été aussi nombreux. Ce fort sentiment d'appartenance ainsi que la fidélité d'un public toujours plus important nous encourage à poursuivre notre mission et à nous surpasser dans le développement d'expositions et de nouvelles activités encore plus passionnantes.

Il importe de faire valoir le travail exceptionnel des membres du conseil d'administration et des nombreux comités du Musée qui, grâce à leur expertise ou à leur réseau, ont participé à la mise sur pied de plusieurs projets institutionnels et éducatifs. En créant ainsi des ponts entre le Musée et diverses entreprises, fondations, organismes et mécènes, nous nous donnons les moyens de bâtir une offre de programmes diversifiés qui contribue à faire du Musée une institution-phare de notre patrimoine collectif.

Cette année, notre conseil d'administration s'est enrichi de la présence de l'honorable Francis Fox et de M. Huu Trung Nguyen à qui je souhaite la bienvenue. Mes remerciements cordiaux vont par ailleurs aux membres sortants du conseil. Tout au long de leur mandat, Me Louis Bernard, Mme Rachel D. Sachs et Mme Christine Marchildon ont su nous faire apprécier leurs compétences d'administrateurs tout en partageant avec nous leur passion pour les arts visuels. J'en profite pour remercier l'ensemble des membres de notre conseil d'administration et de la Fondation du Musée. Leur engagement sincère et leur implication fidèle constituent une preuve supplémentaire de la vitalité de notre institution.

L'appui des commanditaires est évidemment essentiel pour le Musée des beaux-arts de Montréal. Nous avons d'ailleurs la chance de compter sur le soutien d'entreprises aussi prestigieuses que la Financière Sun Life qui présentait l'exposition **Edwin Holgate** à l'été 2005. Nous tenons également à remercier le Fonds d'investissement Dynamique ainsi que notre fervent partenaire METRO, sans qui la présentation de l'exposition **Le paysage en Provence** à Montréal, n'aurait pas été possible. Nos remerciements vont également à Hydro-Québec, partenaire de longue date et fier commanditaire de l'exposition, **Catherine la Grande**, tenue au printemps dernier.

De nombreuses entreprises et fondations se sont quant à elles associées aux différentes activités du Service de l'éducation et des programmes publics et nous les en remercions chaleureusement.

Il va sans dire que je reconnais l'importance du travail colossal qu'accomplissent nos bénévoles. Leur dévouement exemplaire et leur implication passionnée contribuent non seulement à tisser au quotidien des liens privilégiés avec nos visiteurs mais assurent également le succès de nos événements-bénéfices. Je tiens d'ailleurs à remercier les nombreuses personnes qui ont contribué à ce que le Bal annuel du Musée génère un profit record et permette à l'Association des bénévoles du Musée de nous remettre un chèque de 830 000 $. Cette somme favorise la présentation d'expositions d'envergure internationale, l'édition de catalogues qui font la renommée du Musée et l'acquisition d'œuvres pour sa collection. Mais cette année, je souligne particulièrement l'appui précurseur de l'Association des bénévoles à nos projets d'agrandissement car une portion de ces profits servira en effet à financer une partie de l'achat de l'église qui sera convertie, nous l'espérons tous, en pavillon d'art canadien. Je profite aussi de l'occasion pour féliciter l'Association des bénévoles d'avoir mis sur pied un nouvel événement de collecte de fonds visant à assurer une relève pour les donateurs.

En deux ans à peine, par le biais d'un concept audacieux maintenant connu sous le thème « Les yeux grands ouverts », nous dégageons de premiers profits. Avec l'encombrement du marché philanthropique montréalais, il

s'agit à n'en pas douter d'un signe fort encourageant.

Par ailleurs, il est évident que sans la collaboration continue de nos partenaires gouvernementaux, nous ne serions pas à même de poursuivre notre mission. Je tiens à souligner le soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec qui a entendu notre appel à l'aide des dernières années. Je remercie également Patrimoine Canada et son programme d'appui aux musées ainsi que le Conseil des arts de Montréal et celui du Canada qui sont tous d'importants contributeurs.

Nous avons depuis peu la chance de compter parmi nous Michel Lamoureux qui agit maintenant à titre de directeur général de la Fondation du Musée. Le rôle de la Fondation est primordial pour le Musée et je suis confiant de voir M. Lamoureux relever ce défi avec succès. Parlant de réussite, je réserve toute ma gratitude à M. Réal Raymond qui entame sa troisième année à la présidence de la Fondation du Musée. L'enthousiasme, la disponibilité et l'esprit visionnaire de M. Raymond sont porteurs d'un grand vent d'optimisme à l'égard de nos projets de développement et c'est grâce à l'engagement de personnalités de sa trempe que nous pourrons contribuer à redynamiser Montréal, j'en suis confiant.

Je ne saurais mettre un point final à mes remerciements sans souligner de manière particulière la formidable énergie créatrice de notre directeur, M. Guy Cogeval. Non seulement a-t-il rivalisé d'audace pour produire avec les musées de Marseille l'exposition **Le paysage en Provence**, mais il s'est également surpassé en mettant sur pied l'extraordinaire aventure de **Catherine la Grande**, en collaboration avec le musée de l'Ermitage et le Musée des beaux-arts de l'Ontario. Encore une fois, son inventivité et sa science ont permis au Musée des beaux-arts de Montréal de briller parmi les plus grands.

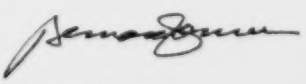
Rappelons également la publication de nombreux catalogues qui font la renommée du Musée. Ces ouvrages, abondamment illustrés et rédigés par des sommités en la matière, contribuent à enrichir notre connaissance de l'histoire de l'art. Pour tout cela et plus encore, merci.

En plus d'accroître de manière phénoménale notre collection au cours de la dernière décennie, M. Cogeval, par sa vision originale et hardie, aura permis au Musée de s'attirer la reconnaissance du milieu muséal à l'échelle internationale. En sortant des sentiers battus, il a su éveiller l'intérêt de plusieurs institutions muséales légendaires dont le Louvre, le MET, l'Ermitage et le Grand Palais avec qui certains partenariats sont aujourd'hui possibles.

Mais le plus grand visionnaire ne pourrait accomplir de merveilles sans la collaboration, la compétence, le dévouement et l'efficacité d'une équipe sans pareille ayant à leur tête Nathalie Bondil à la conservation, Danielle Champagne aux communications et Paul Lavallée à l'administration.

À la lumière de ces réalisations, fruit du travail acharné de son personnel, de ses bénévoles et de ses partenaires, le Musée des beaux-arts de Montréal s'impose indéniablement comme une institution d'exception. Occupant une place respectée aux côtés des grands musées du monde et se positionnant résolument dans une catégorie à part parmi les musées d'ici, nous sommes confiants que les différents acteurs politiques sauront également lui accorder une place de choix parmi leurs grandes priorités.

Le président,



Bernard Lamarre

Message du directeur

À l'instar de notre président, monsieur Bernard Lamarre, je déplore que notre situation financière soit à tel point fragile que nous nous sentons retenus dans l'atteinte de nos objectifs alors que depuis des années, la somme des efforts de chacun au sein du Musée contribue à la notoriété et à la réputation de Montréal et du Québec tout entier.

Les visées du Musée des beaux-arts de Montréal sont grandes et les retombées potentielles pour notre ville et notre province, le sont encore plus. Notre président et moi-même persistons à croire en nos rêves et sommes déterminés à poursuivre dans la voie de l'expansion et de l'enrichissement de notre collection et de notre institution. Le Musée des beaux-arts de Montréal doit s'établir comme un musée de référence au Canada. Institution culturelle la plus ancienne du pays, il doit continuer d'être reconnu tant par sa collection encyclopédique qu'en raison des expositions originales orchestrées par son équipe et ses partenaires internationaux.

Je me permets encore de souligner les efforts considérables déployés par le Musée afin de maintenir un niveau supérieur d'autofinancement se situant aujourd'hui entre 40 et 50 % de ses coûts de fonctionnement. De plus, les acquisitions d'œuvres d'art doivent être presque entièrement autofinancées. Pour un musée situé en sol canadien, où l'initiative culturelle privée est moins la règle qu'aux États-Unis, ce bilan constitue un véritable tour de force.

Ainsi, il est rassurant, voire stimulant, de constater que la croissance du nombre des Amis du Musée a connu cette année un bond phénoménal et unique au long de son histoire. Avec un record de près de 45 000 adhérents, le Musée compte plus que jamais sur l'appui inconditionnel de ses abonnés dont la légendaire solidarité s'exprime de multiples façons. Ainsi, des centaines de milliers de dollars sont générés par des dons individuels lors de chaque campagne annuelle de financement. Devant une telle démonstration de générosité, il nous serait difficile d'espérer un plus grand soutien de la part de nos membres et de la population. Je tiens d'ailleurs à assurer de ma gratitude toutes les personnes et toutes les entreprises qui croient en notre mission. Sans leur appui financier soutenu, nous ne pourrions avoir l'envergure qui nous incombe et ainsi contribuer à la notoriété de notre communauté à l'extérieur de nos frontières.

Nous l'avons souligné précédemment, la notoriété du Musée des beaux-arts de Montréal est notamment due à la qualité de ses programmes. En misant sur des expositions à grand déploiement comme **Égypte éternelle : chefs-d'œuvre de l'art ancien du British Museum, Sous le soleil, exactement. Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920)** et **Catherine la Grande : un art pour l'Empire. Chefs-d'œuvre du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg**, nous avons remporté le pari de séduire un vaste auditoire. Je me réjouis donc particulièrement du grand nombre de visiteurs enregistré cette année, surtout si l'on se rapporte au fléchissement de la fréquentation dans la plupart des musées.

Je m'en voudrais de ne pas souligner l'extraordinaire succès remporté par l'exposition **Catherine la Grande** qui a attiré près de 185 000 visiteurs, venus en apprendre davantage sur un personnage qui a façonné l'Histoire. Lors des cérémonies d'inauguration, le directeur du musée de l'Ermitage, Mikhaïl Piotrovsky, a prononcé une conférence mémorable. Que la conservatrice en chef du Musée et commissaire de cette exposition, Nathalie Bondil, soit félicitée pour avoir réussi cet exploit de rendre accessible un sujet à caractère historique et d'avoir investi autant d'énergie, d'efforts et toute sa passion et ses connaissances dans la conceptualisation et la réalisation de ce projet. Le catalogue consacré à **Catherine la Grande** est d'emblée devenu l'ouvrage de référence sur le sujet ; un bravo particulier à l'équipe des éditions scientifiques du Musée s'impose.

En plus d'avoir conquis le cœur des amateurs, ces grandes rencontres se sont révélées autant de chances de tisser ou de consolider des liens encore plus étroits avec la communauté muséale internationale. L'exposition consacrée au **Paysage en Provence** constitue, au demeurant,

l'exemple le plus probant de cette conjoncture propice. À l'occasion de cet événement, l'expertise du Musée s'est déployée dans tout son art, spécialement dans la phase de préparation du projet. D'abord, la découpe même du sujet, partant du premier romantisme de Joseph Vernet pour s'achever avec les Fauves n'était pas commune. Ensuite, le Musée des beaux-arts de Montréal a joué un rôle prépondérant dans l'organisation ainsi que dans la présentation de cette exposition à Marseille. Le talent de nos conservateurs, de nos restaurateurs, de nos techniciens et de notre équipe de montage a été remarqué en France. Même la scénographie de la version marseillaise a été réalisée par l'une des nôtres : la designer québécoise Christiane Michaud.

Au cours de l'année 2005-2006, les visiteurs ont également eu la chance de découvrir **Gravures et dessins de l'âge d'or hollandais : 1580-1660** présentée au Cabinet des œuvres graphiques Marjorie et Gerald Bronfman. Cette exposition, organisée pour commémorer le 60e anniversaire de la libération des Pays-Bas par le Canada et inaugurée dans nos murs par la princesse Margriet, proposait notamment des eaux-fortes de Rembrandt dont deux autoportraits, un burin ainsi que des dessins d'Hendrick Goltzius.

Cette année, le Musée a accordé une place de choix à la mise en valeur de l'art canadien en permettant au public de découvrir ou de redécouvrir plusieurs grands artistes de notre pays. Sous la houlette de notre conservatrice Rosalind Pepall, **Edwin Holgate** a été la première rétrospective majeure consacrée à ce chef de file de l'art moderne canadien des années 1920 et 1930 depuis son décès. Nous avons réussi à faire circuler cette exposition dans quatre autres étapes canadiennes soit au Glenbow Museum (Calgary), à la McMichael Canadian Art Collection (Kleinburg), au Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) et en 2007, à la Beaverbrook Art Gallery (Fredericton).

D'autres expositions consacrées à des artistes canadiens ont été mises sur pied par notre équipe de conservation. Préparée par notre conservateur Jacques Des Rochers, **Sam Borenstein** a fait connaître l'œuvre dynamique et saisissante du peintre d'origine lituanienne. **Cecil Buller** s'est avérée la plus importante exposition consacrée à cette artiste dont la longue carrière a été couronnée de nombreux prix. Mère du docteur Sean Murphy, membre du conseil, ancien président et ardent défenseur du Musée, Cecil Buller a pratiqué aussi bien la gravure que l'illustration, le design, l'aquarelle et la peinture. Dans le cadre de cette exposition, une présentation des coups de cœur de Sean Murphy – **L'œil du collectionneur** – a également été présentée. Sous la responsabilité de Stéphane Aquin, **instandstillnessence** de John Oswald nous a permis de plonger dans l'univers inédit de la chronophotique par le biais de la série Zone libre. « **De ma main à la couleur** » de Jean McEwen et l'admirable **Tableaux de chasse** de Nicolas Baier se sont également révélés d'incontournables événements. À l'occasion de cette dernière exposition, le Musée s'est d'ailleurs associé pour la première fois avec le Musée d'art contemporain de Montréal afin de coéditer un catalogue monographique de l'artiste.

La mise sur pied de ce rendez-vous avec l'art canadie vient confirmer la déterminatio du Musée à faire rayonner not art national autant qu'il se peu Cette mission constitue à no yeux un engagement envers l artistes d'ici que nous tentons promouvoir par des expositio itinérantes, des colloques ain que par des acquisitions. Ainsi, Musée s'est fait l'hôte d'un co loque national sur l'art canadi et les enjeux actuels toucha aux collections d'art canadi antérieur à 1950. Cet évén ment a remporté un vif succ qui entraînera la présentati d'une deuxième édition en 200 consacrée à l'art contempora canadien.

Cette mission de promouvo l'art canadien s'est d'ailleu étendue outre Atlantique av l'organisation et la présentati de l'exposition **Riopelle** musée de l'Ermitage à Sain Pétersbourg en Russie, cours de l'été 2006 et au mus Cantini de Marseille à l'hiv 2006-2007.

Toujours à l'extérieur de n frontières, l'image du Mus s'est consolidée. En effe plusieurs projets verront procha

nement le jour en collaboration avec de nombreux partenaires prestigieux : la Réunion des musées nationaux/musée du Louvre ainsi que l'Art Institute of Chicago et le Metropolitan Museum of Art pour l'exposition **Girodet, le rebelle romantique**; le musée d'Orsay et la Réunion des musées nationaux pour l'exposition **Maurice Denis : le paradis terrestre**; et la Réunion des musées nationaux/le Grand Palais pour la présentation de **Il était une fois Walt Disney**. À plus long terme, le Musée prépare en étroite collaboration avec le Musée des beaux-arts de La Havane une exposition consacrée à l'art cubain du XX^{e} siècle, ainsi qu'avec le Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto pour la réalisation d'une exposition ayant pour thématique l'art et le jazz au XX^{e} siècle. De nouveaux projets sont également en cours avec le musée de l'Ermitage, suite à la présentation de **Catherine la Grande**, notamment une exposition sur les deux derniers tsars, Alexandre III et Nicolas II, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario et une exposition sur la collection de design contemporain du Musée des beaux-arts de Montréal confrontée aux objets d'art de l'Ermitage. Ce projet permettra au Musée de mettre en valeur sa grande créativité en matière d'expositions temporaires et de faire connaître sa collection d'arts décoratifs hors les murs. Car le Musée possède depuis l'an 2000, la prestigieuse collection d'arts décoratifs Liliane et David M. Stewart, dont on a pu mesurer l'ampleur en visitant l'exposition **Il modo italiano** organisée par le MBAM et qui voyagera d'ailleurs cet automne au nouveau Musée royal de l'Ontario à Toronto et par la suite en Italie, au Mart.

Toutes ces collaborations nous ont d'ailleurs permis d'accroître encore davantage la notoriété de notre Musée à titre de plus grand éditeur bilingue de livres d'art au Québec et l'un des plus importants au Canada. Fait à souligner, le catalogue consacré à **Catherine la Grande** fut la 200^{e} publication du Service des éditions scientifiques du Musée des beaux-arts de Montréal. Si les expositions ne durent que quelques mois, les catalogues non seulement les complètent mais leur survivent longtemps. Édités simultanément en français et en anglais, parfois même dans d'autres langues (en italien pour *Il modo italiano* et en russe pour *Riopelle*), ils contribuent à la réputation internationale du Musée. Ils sont distribués au Canada et à l'étranger, par des coéditeurs internationaux avec lesquels le Musée s'associe pour la production tels que Flammarion, Gallimard, Hazan, Skira, Snoeck, Somogy. C'est pourquoi on peut voir les publications du Musée des beaux-arts de Montréal dans les meilleures librairies européennes ou américaines, y compris celles des grands musées tels le Louvre et le Metropolitan.

Cette année, la collection du Musée s'est enrichie de 483 pièces, dont la valeur dépasse les 8 millions $, faisant passer le nombre d'œuvres acquises en huit ans à près de 10 000. Cet exploit représente une croissance de 25 % de notre collection, qui n'aurait pu être atteint sans la générosité de nombreux collectionneurs et donateurs comme Liliane et David M. Stewart dont le don représente la moitié des pièces acquises. Je remercie également Michal et Renata Hornstein qui nous ont offert des œuvres d'une valeur inestimable pour la pérennité de notre institution. J'en profite d'ailleurs pour saluer au passage notre équipe de spécialistes et de conservateurs dont l'expertise assure une croissance éclairée de notre collection.

Dans le cadre de l'année financière 2005-2006, l'acquisition de plusieurs pièces d'importance est à souligner. Notons premièrement l'achat d'une eau-forte, *Autoportrait au sourire*, de Marc Chagall, celui d'un rare buste en terre cuite peinte, *Féliciter ou L'Écossaise*, d'Henry Cros ainsi que l'acquisition d'un collage signé Christo et intitulé *Le Pont-Neuf, Empaqueté*. Grâce à la généreuse aide financière de la Société Générale/Fimat, nous avons enrichi notre collection d'un superbe secrétaire à abattant en bois peint, feuille d'or et cuir de Maurice Dufrêne. Il s'agit de l'une des rares pièces de transition comportant de nombreux éléments propres à l'Art nouveau et annonçant les motifs plus simples et plus sobres de l'Art déco. Un généreux don du fonds de la Campagne du

Musée 1988-1993 nous a valu l'acquisition du spectaculaire *Fauteuil de Proust* du designer italien Alessandro Mendini.

Le Musée tient également à exprimer sa reconnaissance à l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts ainsi qu'au fonds de l'Association des bénévoles du Musée pour l'achat de *L'Estaque*, un tableau de 1913 signé Raoul Dufy. Autre trésor à signaler parmi les acquisitions récentes : un *Hallebardier* peint en 1895 par le peintre suisse Ferdinand Hodler. Cette œuvre monumentale figure maintenant au cœur de la collection d'art européen du Musée grâce à Michal et Renata Hornstein à qui l'on devait déjà le don de 327 dessins du même artiste.

Enfin, le Musée peut s'enorgueillir de l'acquisition de plusieurs œuvres de peintres canadiens d'envergure, dont notamment *Gravité*, une exceptionnelle mosaïque verticale de Jean-Paul Riopelle peinte en 1956 et offerte par Yseult Riopelle ; *Quatre panneaux gris et quatre figures* (1963), de la série « Walking Woman », de Michael Snow, offerte par l'Association des bénévoles du Musée, dont le Musée possédait déjà trois autres pièces ; *Engin poétique*, une œuvre de Rita Letendre récemment cédée par Guy Fournier qui a d'ailleurs donné au Musée plusieurs œuvres d'artistes renommés tels que Pellan, Toupin, Comtois, Vasarely. Parlant de Pellan, il est primordial de souligner le fait que Madeleine Pelland nous a offert la totalité de l'œuvre gravé de son mari, soit un total de 72 estampes, en épreuves d'artiste, dans un état impeccable.

Je ne saurais passer sous silence la conclusion de partenariats prometteurs avec d'autres icônes montréalaises visant à nous unir pour bonifier la vie culturelle des Montréalais. D'une part, Kent Nagano, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal et moi même avons annoncé la mise sur pied d'une nouvelle série de concerts de musique de chambre, mettant en vedette des musiciens de l'OSM qui interpréteront, dans les salles du Musée, des œuvres musicales reliées aux diverses expositions en cours chez nous. D'autre part, le Cirque du Soleil et son président et fondateur, Guy Laliberté, ont accepté de nous prêter à long terme leur collection d'art africain. Nous avons profité de l'occasion pour aménager de nouvelles salles de notre collection. Avec 36 sculptures réalisées entre le milieu du XIX^{e} siècle et le début du XX^{e} qui sont présentées pour la première fois au public, le Cirque du Soleil devient le principal partenaire de ces nouveaux espaces. Un grand merci également au musée Redpath de l'Université McGill qui nous a prêté quelques œuvres pour compléter cette présentation. Enfin, je m'en voudrais de ne pas souligner la collaboration avec une autre icône de notre métropole : la Fondation Daniel Langlois avec qui nous préparons une exposition d'art contemporain pour 2007.

Déjà en 1879, le Musée se dotait d'une mission éducative, toujours aussi vivante aujourd'hui. Le 40^{e} anniversaire de l'Association des guides bénévoles du Musée témoigne d'ailleurs de cet engagement. En partageant avec les visiteurs leur passion pour l'art, les guides bénévoles du Musée jouent un rôle indispensable qui contribue à la vitalité de notre institution. J'adresse donc un merci tout spécial à chacun des 120 guides bénévoles en reconnaissance de leur travail extraordinaire.

Sur le plan communautaire, le Musée est particulièrement fier du succès remporté par son programme « Le musée en partage », une initiative visant à ouvrir nos portes à une clientèle moins favorisée dans un contexte éducatif et ludique. Inspirés par les meilleures pratiques citoyennes, nous sommes heureux de la popularité d'un tel programme nous permettant de jouer notre rôle corporatif de manière responsable.

Soulignons également la tenue, en mars 2006, de la présentation **Un monde à l'envers. Les employés du Musée s'exposent**. Cette exposition réunissant des œuvres produites par les employés du Musée s'est avérée un moyen inusité de faire valoir les talents cachés de notre personnel et de mettre en lumière toute la force du sentiment d'appartenance qui les habite.

Mes remerciements les plus sincères vont d'ailleurs tout naturellement à cette équipe enthousiaste et passionnée à qui

nous devons, sans contredit, l'incroyable succès de fréquentation enregistré cette année. Dans la conjoncture financière toujours fragile nous ayant poussé à renoncer à certaines actions de programmation, de communications et d'acquisitions, leur engagement est d'autant plus remarquable. Il est clair que sans le travail acharné de chaque membre de notre personnel, les performances dont nous nous targuons aujourd'hui n'auraient pu se montrer aussi éclatantes.

Fort heureusement, notre problème de sous-financement chronique a été compensé par la générosité de plusieurs donateurs que je souhaite vivement remercier. Des soirées toutes spéciales ont d'ailleurs été organisées en l'honneur du docteur Sean B. Murphy, de Sir Neil M. Shaw et d'Yvon Tardif, trois contributeurs d'exception à qui l'ont doit en grande partie l'enrichissement de notre collection.

Mes remerciements les plus chaleureux sont adressés aux gens qui m'épaulent de manière sincère depuis des années. À monsieur Bernard Lamarre, notre président, si engagé dans la cause du Musée que la simple expression de ma reconnaissance ne saurait encore se montrer suffisante à communiquer toute ma gratitude. À monsieur Réal Raymond, le président de notre Fondation qui effectue depuis son entrée en fonction un travail dont la portée est capitale pour l'avenir de notre institution. Finalement, je renouvelle mes plus authentiques remerciements à l'Association des bénévoles, à qui l'on doit un don record de 830 000 $ au Musée – je ne les remercierai jamais assez pour leur dévouement et leur travail inlassable et inestimable. Un grand merci enfin aux guides bénévoles, aux Amis du Musée et à notre personnel. Leur implication constitue une preuve tangible de leur attachement à notre institution, une véritable dose de bonheur pur qui fait naître en moi un grand sentiment de satisfaction et de fierté.

Le directeur,

Guy Cogeval

Messages des bénévoles

Association des bénévoles

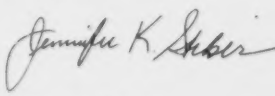
Depuis 1948, à l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal, nous travaillons avec détermination afin d'atteindre deux objectifs principaux : amasser des fonds en vue de soutenir les activités du Musée et contribuer à son rayonnement.

Effectuer une collecte de fonds à Montréal n'est pas une tâche facile car de plus en plus de solliciteurs se livrent à une concurrence serrée sur ce territoire. Grâce à leur créativité, leur persévérance et leur dévouement, les bénévoles de l'Association ont toutefois réussi leur mission puisque le 31 mai dernier, ils remettaient au directeur du Musée, M. Guy Cogeval, un chèque de 680 000 $. Cette somme servira à financer une partie de l'acquisition de l'église Erskine and American qui sera convertie en espace d'exposition tout en conservant son caractère architectural.

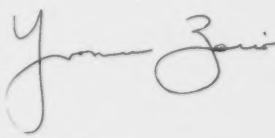
Ce don de 680 000 $ s'ajoute à celui de 150 000 $ qui avait été versé au Musée en septembre 2005 et qui a été utilisé pour acquérir deux œuvres d'art aussi différentes qu'importantes : *Quatre panneaux gris et quatre figures* de la série « Walking Woman » (1963) de Michael Snow, et *Un intérieur de forêt* (1826) de Jean-Victor Bertin. Le don total de l'Association des bénévoles du MBAM pour l'exercice financier 2005-2006 se chiffre donc à 830 000 $.

Notre deuxième objectif est d'organiser des activités qui contribuent à accroître la visibilité du Musée, à attirer un plus grand nombre de participants et à recruter de nouveaux membres. Ces activités comprennent le Bal du Musée, la soirée masquée *Les yeux grands ouverts*, des voyages et visites culturelles, les ventes et locations de la Galerie Arte Montréal (anciennement Galerie d'art – vente et location), les concerts et les arbres de Noël. Au cours de l'année 2005-2006, ces activités ont attiré près de 3 000 Montréalais et ont bénéficié d'une bonne couverture médiatique. Il va sans dire que ces résultats remarquables sont le fruit des efforts conjugués de tous les bénévoles œuvrant au sein des différents comités de l'Association.

Les coprésidentes



Jennifer K. Steber



Yvonne Zacios

Association des guides bénévoles

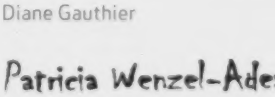
Pour l'Association des guides bénévoles, l'année 2005-2006 a été exceptionnelle à bien des égards. Nous avons eu le privilège de commenter quatre expositions temporaires toutes aussi intéressantes : les chefs-d'œuvre d'art ancien du British Museum, présentés dans l'exposition **Égypte éternelle** ; les paysages canadiens vus et dépeints par **Edwin Holgate** ; les paysages de Provence grâce aux magnifiques œuvres réunies dans l'exposition **Sous le soleil, exactement** ; et les trésors de **Catherine la Grande** provenant du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.

Tout au long de l'année, nous avons eu le plaisir de guider les visiteurs à travers les riches collections du Musée. Tous les mercredis et les dimanches, l'accent était mis sur une collection particulière pour le grand public. Les groupes scolaires n'étaient pas en reste puisqu'ils ont pu profiter de visites adaptées à tous les âges et tous les niveaux. Nous avons ajouté à notre répertoire une visite clin d'œil destinée aux familles, un dimanche par mois, et une visite du Jardin de sculptures Max et Iris Stern au grand public, durant la saison estivale. Au total, nous avons accueilli 34 404 visiteurs.

Depuis plus de 40 ans, l'Association des guides bénévoles du MBAM joue un rôle déterminant au Musée et auprès des Montréalais. Encouragés par les commentaires positifs du public, nous déployons toute notre énergie et notre passion à préparer des visites d'expositions sans cesse renouvelées. Nous désirons remercier les conservateurs et tout le personnel du Musée qui contribuent à faciliter notre préparation et à rendre notre travail agréable.

Les coprésidentes

Diane Gauthier



Patricia Wenzel-Ades

Bureau et conseil

au 31 mars 2006

Dirigeants du Musée

Président
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.

Vice-présidents
Christiane Charette
Michal Hornstein, o.c., o.q.

Trésorier spécial
Me Brian M. Levitt

Secrétaire spécial
Me Michel Blouin

Secrétaire du Musée
Danielle Jodoin

Directeur général
Guy Cogeval

Directeur de l'administration
Paul Lavallée

Conservateur en chef
Nathalie Bondil

Directrice des communications
Danielle Champagne

Comité exécutif

Président
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.

Me Michel Blouin
Christiane Charette
Michal Hornstein, o.c., o.q.
Me Brian M. Levitt
Me Bruce McNiven
Me Clément Richard
M. Jean Rizzuto
Mme David M. Stewart

Conseil d'administration

Président
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.

Me Michel Blouin
Christiane Charette
Suzanne Chassé
Jean-Guy Desjardins
Me François Ferland
L'hon. Francis Fox, c.p., c.r.
Michal Hornstein, o.c., o.q.
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Andrée D. Lessard
Me Brian M. Levitt
René Malo
Me Bruce McNiven
Marie-José Nadeau
Marisa Nardini Bellini
Huu Trung Nguyen
Me Clément Richard
Jean Rizzuto
Mme David M. Stewart

Présidents honoraires
Jacques M. Brault
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.
Dr Sean B. Murphy

Conseillers honoraires
Dana T. Bartholomew
Claire Bertrand
Maurice Chartré, c.a.
Robert M. Cummings
Jean-Claude Delorme
Nicole V. Doucet
L'hon. Juge Charles D. Gonthier, c.p.
Yves Guérard
Jeannine Guillevin Wood, o.c.
Kathleen Laing
Marie L. Lambert
Michael Mackenzie
Christopher W. McConnell
Joan McDougall
Joan McKim
Alfred N. Miller
Dr John W. O'Brien
Trevor F. Peck
Betty Reitman
Léon Simard

Comités

au 31 mars 2006

Comité d'acquisition
Art non canadien avant 1900

Président
Michal Hornstein, o.c., o.q.

Vice-présidents
Me Bruce McNiven
Dr Sean B. Murphy

Joseph Battat
Marcel Brisebois
Irwin Browns
François-Marc Gagnon
Joan F. Ivory
Jean H. Picard

Comité d'acquisition
Art non canadien après 1900

Président
L'hon. Charles Lapointe, c.p.

Vice-président
Jacques M. Brault

David Appel
Denys Arcand
Ann F. Birks
François-Marc Gagnon
Me Roy L. Heenan, c.r.
Philippe Lamarre, ing.
Dr Sean B. Murphy
Charles S.N. Parent
H. Arnold Steinberg

Comité d'acquisition
Art canadien

Président
Me Clément Richard

Vice-président
René Malo

Jean-Guy Desjardins
François-Marc Gagnon
Marie Élie Lalonde
Philippe Lamarre, ing.
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Andrée D. Lessard
L'hon. Louise Otis, j.c.a
Monique Parent
Rémi Racine
Me Marc Régnier
Alexandre Taillefer

Comité d'acquisition
Arts décoratifs

Présidente
Mme David M. Stewart

Farid Andraos
Michel Dallaire, c.m., c.q.
Joan F. Ivory
Dr Sean B. Murphy
Louise Vernier Blouin
Nelu Wolfensohn

Comité consultatif
des Amis du Musée

Président
Me Michel Blouin

Vice-président
Me François Ferland

Suzanne Chassé
Joan F. Ivory
Andrée D. Lessard
Paul Lowenstein
Marie Senécal-Tremblay
Jennifer K. Steber
Louise Vernier Blouin
Patricia Wenzel-Ades
Yvonne Zacios

Comité consultatif des immeubles,
de l'entretien et de la sécurité

Président
Me Bruce McNiven

Michal Hornstein, o.c., o.q.
Michel Kaine, ing.
Guy Knowles
Claude Liboiron, ing.
Yves R. Maheu
Jean-Claude Marsan
Jean-François Sauvé

Représentants du Musée
Guy Cogeval
Paul Lavallée
Claude Paradis

Représentante du Syndicat
Estelle Richard

Comité
de mise en candidature

Président
Me Michel Blouin

Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.,
ex-officio
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Me Bruce McNiven
Me Clément Richard

Comité consultatif
de programmation

Présidente
Christiane Charette

Vice-président
Dr Sean B. Murphy

Michèle Asselin
Suzanne Chassé
Me François Ferland
Marie Élie Lalonde
Betty Reitman

Comité de vérification
et administration financière

Président
Me Brian M. Levitt

Vice-président
René Malo

Me Louis Bernard
Me Michel Blouin
Robert D. Murray
Huu Trung Nguyen
Me Pierre Sébastien, c.r.
Yvon Turcot

Comité ad hoc de développement
et de financement

Présidente
Marie-José Nadeau

François Camirand
Éli Jean Chaib
Mario Deschamps
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.,
Jean Rizzuto

Association des bénévoles du
Musée des beaux-arts de Montréa

Coprésidentes
Jennifer K. Steber
Yvonne Zacios

Vice-présidents
Georgette L. Allard
Éric Arminjon
Ami Bard
Mireille Harris
Marie Soffientini

Secrétaires
Thérèse Deschênes
Marjorie Gawley

Trésorière
Susan Salvati

Assistante-trésorière
Irène Fabry

Directrices
Micheline B. Crevier
Nadia Kronfol
Alexandra MacDougall Colas
Géraldine Nadeau Mitchell
Nathalie Schwartz Décarie

Association des guides bénévoles
Musée des beaux-arts de Montréa

Coprésidentes
Diane Gauthier
Patricia Wenzel-Ades

Vice-présidents
Jacques Noël
Cheryl Partridge

Secrétaires
Nora Arrata
Muriel Godard

Trésorière
Annick Azouz

Calendrier des expositions

Expositions temporaires présentées au Musée

Pavillon Jean-Noël Desmarais

Égypte éternelle
Chefs-d'œuvre de l'art ancien du British Museum
27 janvier – 23 mai 2005
Coproduction American Federation of Arts et British Museum

Jean McEwen
« De ma main à la couleur »
6 avril – 14 août 2005

John Oswald : instandstillnessence
Zone libre
7 avril – 14 août 2005

Cecil Buller (1886-1973)
Une rétrospective
et
Sean B. Murphy
L'œil du collectionneur
21 avril – 12 juin 2005

Gravures et dessins de l'âge d'or hollandais : 1580-1660
3 mai – 25 septembre 2005

Jack Lenor Larsen
Créateur et collectionneur
23 juin – 21 août 2005
Coproduction Museum of Arts & Design (New York) et Programme Liliane et David M. Stewart pour le Design moderne

Sam Borenstein
29 juin – 18 septembre 2005

Tracey Moffatt
[Le Mois de la photo]
7 septembre – 4 décembre 2005

Sous le soleil, exactement
Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920)
22 septembre 2005 – 8 janvier 2006
Coproduction MBAM et musées de Marseille

Dessins français du XIX^e^ et du début du XX^e^ siècle
Acquisitions des cinq dernières années
25 octobre 2005 – 26 mars 2006

Au propre et au figuré
Photographies de la collection du Musée
Acquisitions récentes
15 décembre 2005 – 21 mai 2006

Un monde à l'envers
Les employés du Musée s'exposent
16 mars – 4 juin 2006

Nicolas Baier
Tableaux de chasse
Zone libre
21 mars – 28 mai 2006
L'exposition était répartie dans les trois pavillons.

Pavillon Michal et Renata Hornstein

Edwin Holgate
26 mai – 2 octobre 2005

Catherine la Grande
Un art pour l'Empire
Chefs-d'œuvre du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg
2 février – 7 mai 2006
Coproduction Musée des beaux-arts de Montréal, Musée des beaux-arts de l'Ontario et musée de l'Ermitage, en collaboration avec la Fondation canadienne du musée de l'Ermitage

Expositions temporaires présentées à l'extérieur du Musée

Fritz Brandtner
14 mai – 28 août 2005
Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton (N.-B.)

Sous le soleil exactement
Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920)
19 mai – 21 août 2005
Centre de la Vieille Charité, Marseille
Coproduction MBAM et musées de Marseille

« L'art vivant » et son marchand
Œuvres choisies de la donation Max et Iris Stern à Montréal
21 mai – 21 août 2005
McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ont.)

10 décembre 2005 – 3 mars 2006
Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton (N.-B.)

La collection de *kōgōs* du MBAM
4 juin – 10 juillet 2005
Minami-Alps City Museum of Art, Japon

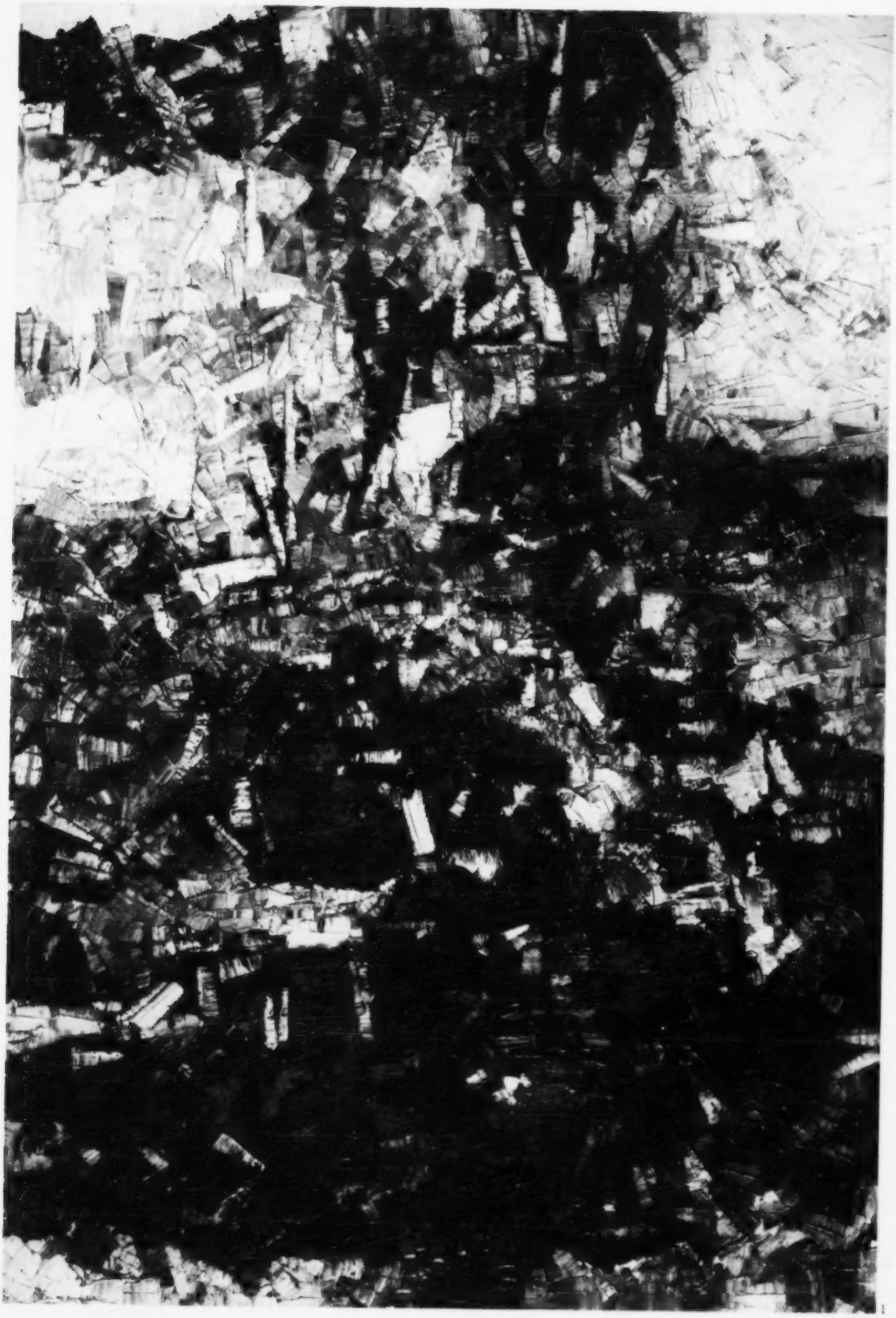
Catherine la Grande
Un art pour l'Empire
Chefs-d'œuvre du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg
1^er^ octobre 2005 – 1^er^ janvier 2006
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Coproduction Musée des beaux-arts de Montréal, Musée des beaux-arts de l'Ontario et musée de l'Ermitage, en collaboration avec la Fondation canadienne du musée de l'Ermitage

Sam Borenstein
6 octobre – 3 novembre 2005
The Justina M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto

13 janvier – 25 février 2006
The Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville (N.-B.)

Acquisitions

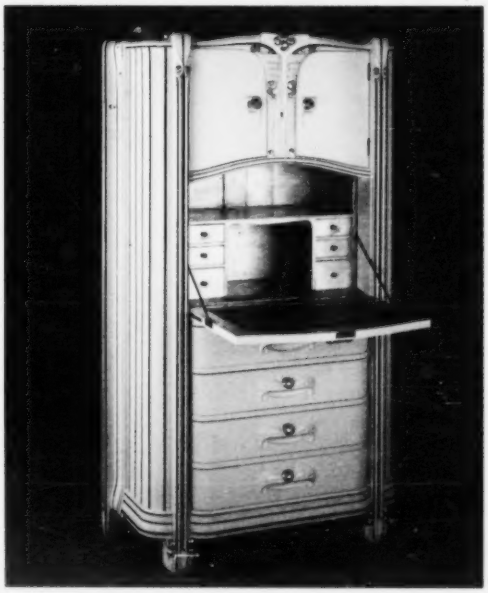
1 Jean-Paul Riopelle
Gravité, 1956
Don d'Yseult Riopelle
© Succession
Jean-Paul Riopelle/
SODRAC (2006)
2005.134



2

3

4



5

2 Markusi Nunngaq Kuannanaaq
Sans titre (Femme allaitant près d'un qulliq, *lampe à huile inuite)*
Vers 1968
Don de Lois et Daniel Miller
2005.115

3 Martin Schongauer
La Mise au tombeau, vers 1480
Achat, fonds anonyme
2006.6

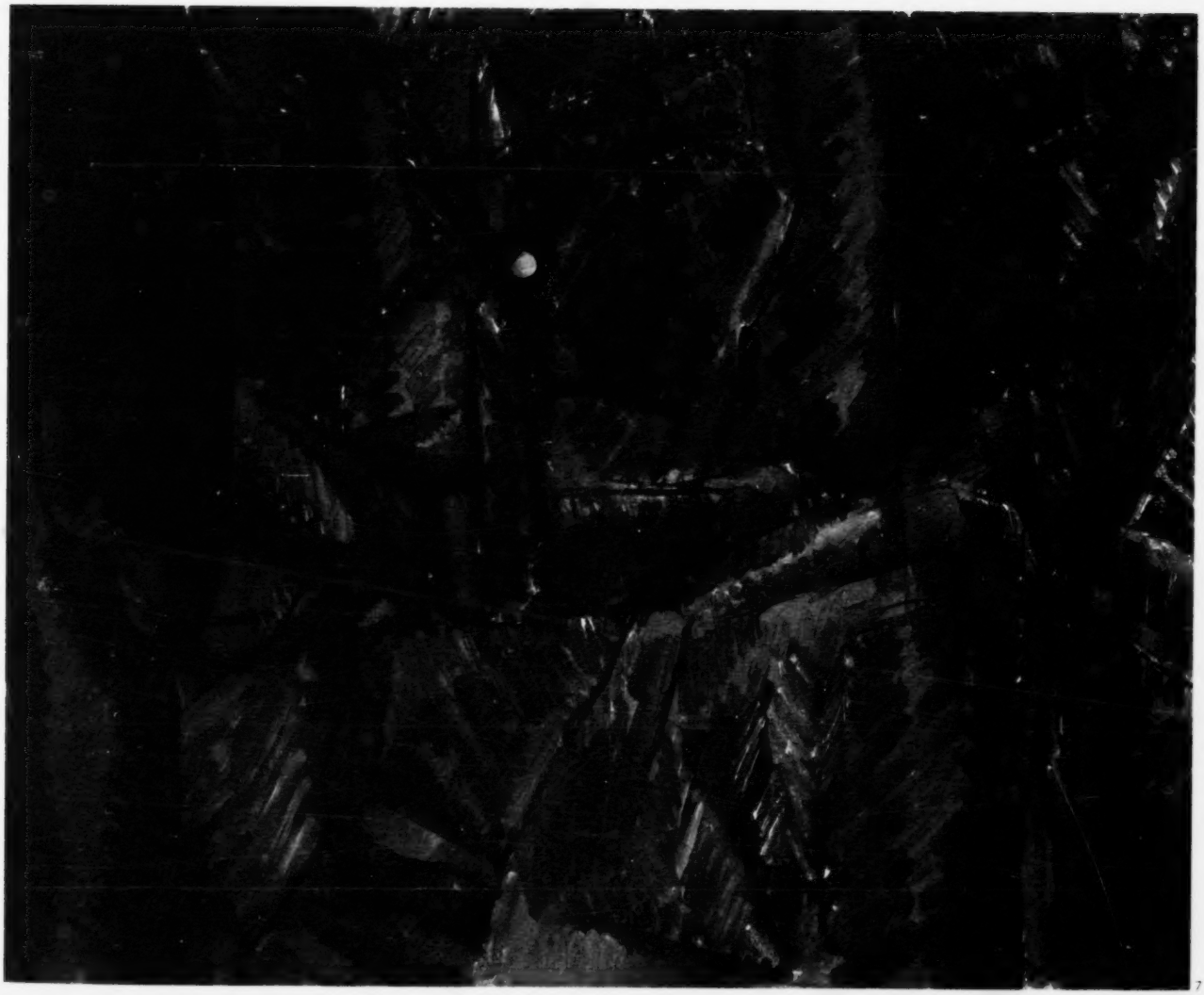
4 César Isidore Henry Cros
Feliciter ou *L'Écossaise*, 1882
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et fonds Marguerite et Cecil Buller, dons de Rachel Sachs, Raymond D. LeMoyne, Guy Cogeval, Jean H. Picard, Betty Reitman, M. et Mme Michal Hornstein, Mme Neil B. Ivory, la Société Saint-André de Montréal, Nathalie Bondil, Helgi Soutar et Ian Aitken
2005.36.1-2

5 Maurice Dufrêne
Secrétaire à abattant
Vers 1912-1913
Achat, fonds Société Générale/ Fimat
2005.40.1-17

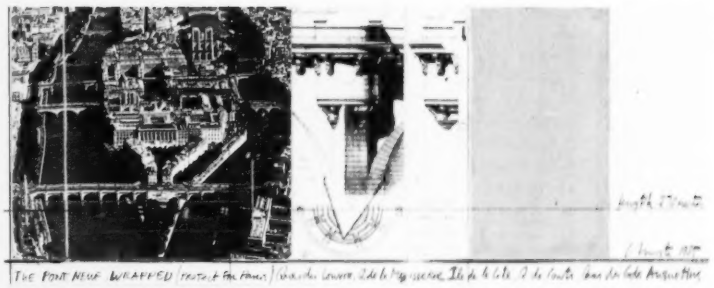
6 Pierre-Paul Prud'hon
Phrosine et Mélidore, 1797
Achat, fonds anonyme
2006.7

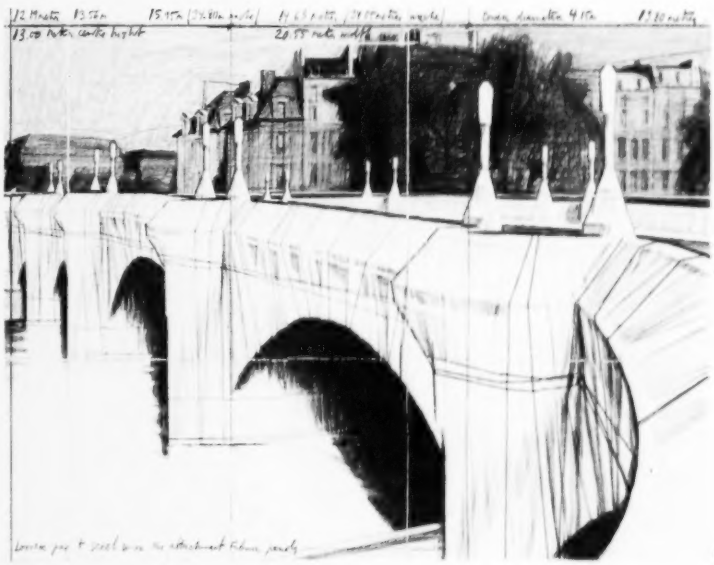
7 Raoul Dufy
L'Estaque, 1913
Achat, don de l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts et fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
2005.37

6



7





8

9

10

8 Christo
Le Pont-Neuf, Empaqueté, projet pour Paris, 1985
Collage 1985 en deux parties
Don de Roy Lacaud Heenan
© Christo 1985
2005.171.1-2

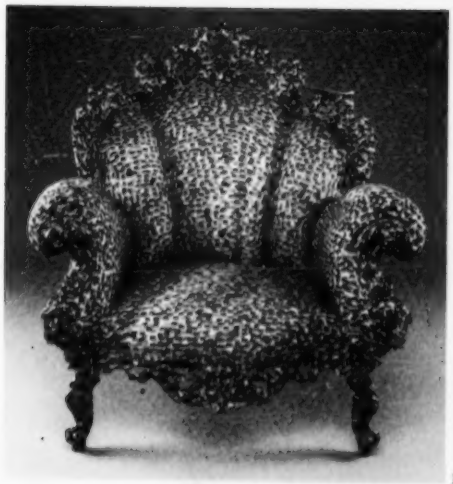
9 Lars Kinsarvik
Fauteuil *Style Viking*, vers 1900
Achat, fonds de la Deutsche Bank
2005.91

10 Marc Chagall
Autoportrait au sourire, 1927
Don de Freda et Irwin Browns
© Succession Marc Chagall/ SODRAC (2006)
2005.283

11 Alessandro Mendini
La Poltrona di Proust, 2001
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2005.88

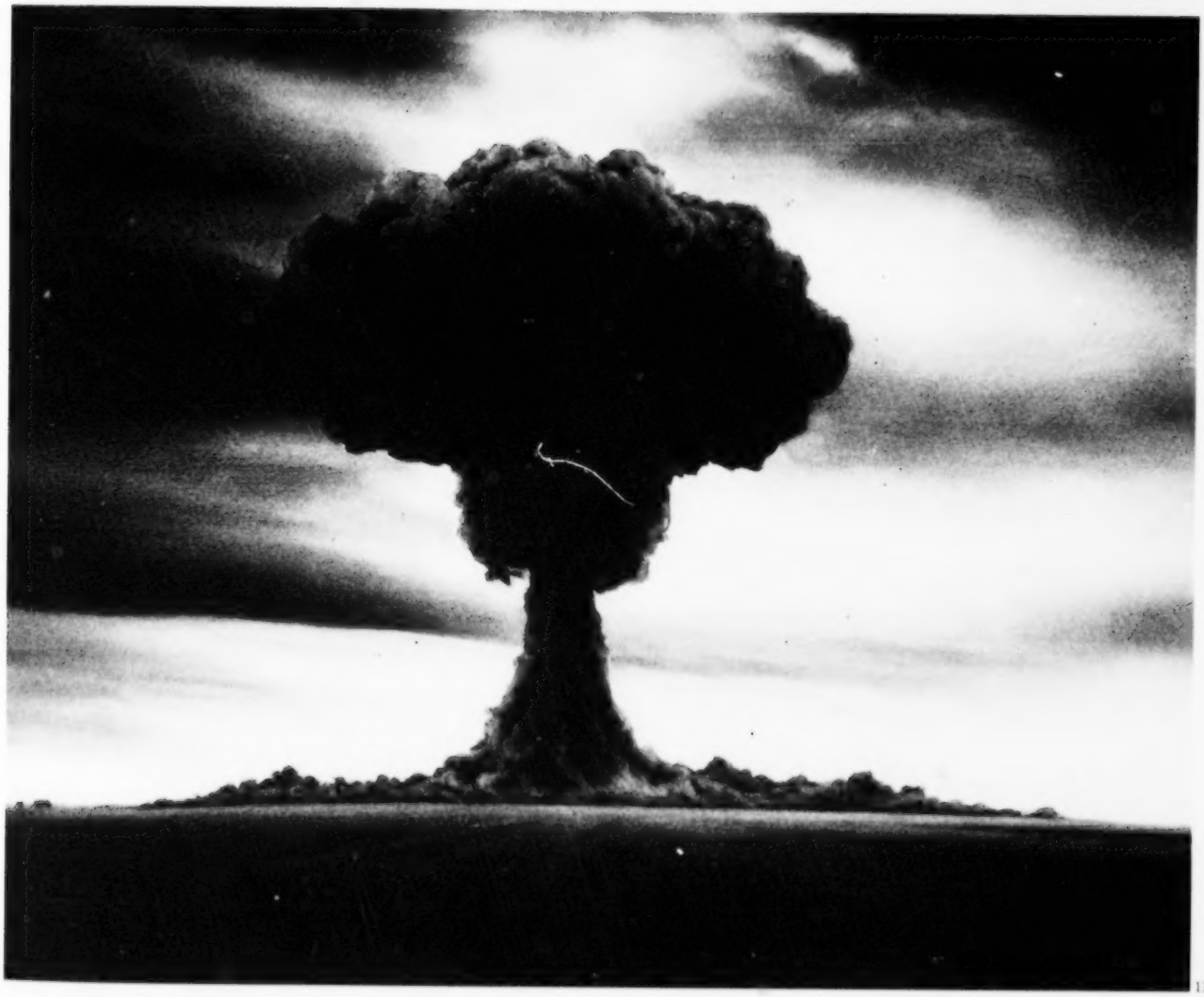
12 Jean-Baptiste Roy-Audy
Dr Charles Paphnuce Anaclet Boucher, entre 1831 et 1838
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2006.21

13 Robert Longo
Joe Test / Russian, 2004
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2005.41



11

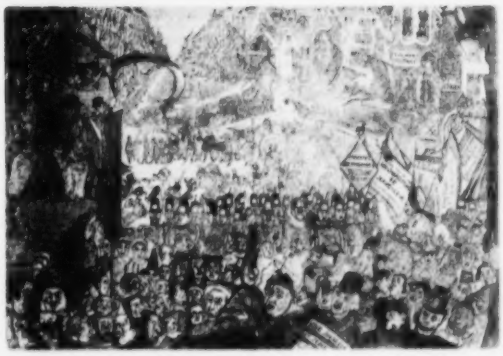
12



13

14

15



16

14 Rachel Harrison
En tête, 2005
Achat, fonds Carol et David Appel, dons de la famille Louise et Bernard Lamarre et de Nathalie Goyette et Philippe Lamarre
2006.8.1-3

15 Eugène Samuel Grasset
Exposition d'arts décoratifs à la Grafton Gallery de Londres, 1893
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2005.178

16 James Ensor
L'entrée du Christ à Bruxelles, 1898
Achat, fonds anonyme
2006.10

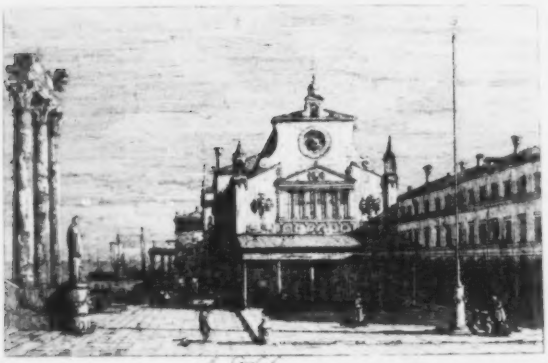
17 Norval Morrisseau
Chaman ojibwé, 1975
Don de Freda et Irwin Browns
2006.23

17

18

18 Alfred Pellan
Fées d'eau, de la série
« Estampes d'interprétation », 1971
Don à la mémoire d'Alfred Pellan,
de son épouse, Madeleine
© Succession Alfred Pellan/
SODRAC (2006)
2005.278

19 Giovanni Antonio Canal,
dit Canaletto
Vue imaginaire de San Giacomo di Rialto, 1740-1744
Don du Dr Sean B. Murphy
2005.106



19

Acquisitions

Art canadien
Installations

Charles Gagnon
Montréal 1934 – Montréal 2003

Étant l'ombre du soi-même, 1996
Assemblage de six peintures
et de six photogrammes
Huile sur toile, épreuves à la gélatine
argentique, bois
210 x 275 x 35 cm (dim. max.)
Don de Glen A. Bloom et
Deborah M. Duffy
2005.170.1-44

Jean-Pierre Gauthier
Né à Matane en 1965

Le concierge est parti dîner
1998-2002
Chariot d'entretien, savons liquides,
eau, pompe d'aquarium, compresseur
d'air, bonbonne d'air comprimé,
éléments électriques
Durée du cycle : 3 min 15 s
Achat, Programme d'aide aux
acquisitions du Conseil des Arts du
Canada et legs Mona Prentice
2005.57

Peter Gnass
Né à Rostock (Allemagne) en 1936

Das Gefühl [La sensation], 1984
Dessin au bâton à l'huile et à la mine
de plomb sur papier vélin crème,
plaque de cuivre, contreplaqué,
mine de plomb, papier à poncer
61 x 80,5 cm (dessin)
98 x 32 x 38 cm (dim. max., socle
avec plaque de cuivre)
Don anonyme
2005.182.1-8

Betty Goodwin
Née à Montréal en 1923

Le chaos ici-bas, 1999
Bâtonnet à l'huile, pastel, collage
de papier argenté sur épreuve
à la gélatine argentique sur feuille
de plastique translucide, objet
trouvé (pelle), peinture
237,6 x 120,7 cm (dessin)
Don de Betty et Martin Goodwin
2006.11.1-2

Nelson Henricks
Né à Bow Island (Alberta) en 1963

Satellite, 2004
Projections vidéo (musique :
Jackie Gallant et Nelson Henricks)
Durée : 10 min
Achat, Programme d'aide aux
acquisitions du Conseil des Arts
du Canada et legs Marjorie Caverhill
2005.53.1-8

Art canadien
Œuvres sur papier

Attribué à
Philip John Bainbrigge
Straffordshire (Angleterre) 1817 –
Blackheath 1881

Montréal depuis le chemin de la
Côte-des-Neiges, vers 1840
Aquarelle, gomme arabique
sur traits à la mine de plomb
34,9 x 45,3 cm
Achat, fonds Arthur Lismer
2006.9

Léon Bellefleur
Né à Montréal en 1910

Sans titre, 1958
Plume, pinceau et encre,
peut-être impression en report
30,4 x 25,3 cm
Don de Guy Fournier
2005.189

Le couple, 1957
Encre, aquarelle
66,5 x 51,5 cm (à vue)
Don de Guy Fournier
2005.190

Jean Dallaire
Hull (Québec) 1916 –
Vence (France) 1965

Les bisons, 1962
Huile, fusain
23,1 x 29,8 cm
Don de Guy Fournier
2005.195

Albert Dumouchel
Valleyfield 1916 –
Saint-Antoine-sur-Richelieu 1971

Le couple danois, 1970
Gravure sur bois de fil, EA, 1/4
47,1 x 64,6 cm (feuille)
30,3 x 40,3 cm (image)
Don anonyme
2005.163

La maison de madame T., 1969
Gravure sur bois de fil, 13/15
67,5 x 53 cm (feuille)
61,2 x 46 cm (image)
Don anonyme
2005.164

Le choix, 1968
Gravure sur bois de fil, 3/14
67,5 x 54,2 cm (feuille)
64,8 x 49,1 cm (image)
Don anonyme
2005.165

Viens ! Rentrons Honorine, 1969
Gravure sur bois de fil, 6/11
63 x 101 cm (feuille)
61,3 x 76,5 cm (image)
Don anonyme
2005.166

Pas trop fort Val, s.d.
Gravure sur bois de fil rehaussée
d'aquarelle, édition de 5
32 x 23 cm
Don anonyme
2005.167

Pierre Gauvreau
Né à Montréal en 1922

Les blancs jouent et gagnent, 1961
Gouache sur carton
85,3 x 60,9 cm
Don de Guy Fournier
2005.196

Roland Giguère
Montréal 1929 – Montréal 2003

Objet d'inquiétude, 1960
Encre
40 x 50,2 cm
Don de Guy Fournier
2005.201

Bête aux aguets, 1958
Encre
19 x 28,3 cm
Don de Guy Fournier
2005.202

Signaux, 1958
Lithographie, 9/20
62,5 x 50,5 cm
Don de Guy Fournier
2005.203

Fenêtre sur la nuit, 1960
Encre
32,7 x 25,1 cm
Don de Guy Fournier
2005.204

Rendez-vous d'octobre, 1961
Encre sur carton
65,1 x 46,8 cm
Don de Guy Fournier
2005.205

Alan Glass
Né à Montréal en 1932

Sans titre, 1955
Encre
26,1 x 33,5 cm
Don de Guy Fournier
2005.208

Sans titre, 1968
Encre, pastel, peinture à l'huile blanche (?)
75,2 x 100,2 cm
Don de Guy Fournier
2005.211

Sans titre, 1968
Encre
32,6 x 25,4 cm
Don de Guy Fournier
2005.212

Peter Gnass
Né à Rostock (Allemagne) en 1936

Alles ging so unglaublich schnell. Plötzlich war er da.
[Tout se passa si incroyablement vite. Soudain il était là.], 1984
Bâton à l'huile, mine de plomb
121,5 x 80,6 cm
Don anonyme
2005.179

Wir-Die [Nous-Eux], 1984
Bâton à l'huile, mine de plomb
81 x 60,7 cm
Don anonyme
2005.180

Da auch nicht [Là non plus], 1984
Bâton à l'huile, mine de plomb
61,5 x 80,5 cm
Don anonyme
2005.181

Massimo Guerrera
Né à Rome en 1967

L'étanchéité du foyer, 1997
Encre sur papier vélin plastifié
50,2 x 65,8 cm
Don de Massimo Guerrera
2005.58

L'incorporation (Polyco), 1995
Encre, mine de plomb sur papier vélin plastifié
56,3 x 76,1 cm
Don de Massimo Guerrera
2005.59.1-2

On s'est demandé s'il était possible de localiser notre identité
2002-2004
Encre rouge, mine de plomb
57,3 x 77 cm
Don de Massimo Guerrera
2005.60

Un instant suspendu, entre l'unité et la distinction, 2002-2004
Encre rouge, mine de plomb
57,2 x 77 cm
Don de Massimo Guerrera
2005.61

Bavette d'entretien P-103, 1996
Encre sur papier vélin plastifié
50,2 x 65,8 cm
Don de Massimo Guerrera
2005.62.1-2

Adrien Hébert
Paris 1890 – Montréal 1967

Vue du port de Montréal, vers 1940
Fusain
47,7 x 63 cm
Don d'Émile Colas, C.R., LL.D.
2005.226

Peter Krausz
Né à Brasov (Roumanie) en 1946

Le chant de la terre (Hommage à Y.G.), 2003
Fusain, pastel, encre, gesso sur papier marouflé sur toile
244 x 508 cm
Don anonyme
2005.169.1-96

Fernand Leduc
Né à Montréal en 1916

Sans titre, 1963
Gouache
78,3 x 58 cm
Don de Guy Fournier
2005.194

Rita Letendre
Née à Drummondville en 1929

Sunrise II, 1971
Sérigraphie, EA
70,4 x 96 cm
Don de Mimi et Jacques Laurent
2005.86

Ray Mead
Watford (Angleterre) 1921 – Toronto 1998

Sans titre, 1992
Acrylique
70,4 x 100 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.27

Sans titre, s.d.
Acrylique
70,3 x 100,4 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.28

Sans titre, 1993
Acrylique
56 x 76 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.29

Sans titre, 1993
Acrylique
56 x 76,1 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.30

Sans titre, 1994
Acrylique
40,7 x 30,5 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.31

Sans titre, 1994
Acrylique
40,7 x 30,4 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.32

Sans titre, 1994
Acrylique
40,5 x 30,5 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.33

Sans titre, 1994
Acrylique
40,5 x 30,5 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.34

Sans titre, 1993
Acrylique
48,2 x 60,9 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.35

Alfred Pellan
Québec 1906 – Laval 1988

Sept oiseaux, 1970
Plume et encre, lavis
20,2 x 17,6 cm
Don de Guy Fournier
2005.200

Album *Les pères Noëls*, 1962-1974
10 sérigraphies,
EA, 2/10
50,9 x 35,7 cm (chacune)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.227.1-11

Album *La Nuit des rois*, 1971
8 sérigraphies,
EA, 1/10
65,9 x 50,8 cm (costumes, 1-7)
65,9 x 101,6 cm (décor, 8)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.228.1-9

La Rue -B-
De la série « La Nuit des rois », 1971
Sérigraphie, EA, 5/10
66 x 102 cm (feuille)
25,5 x 63,9 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.229

Palais Ducal -C-, de la série « La Nuit des rois », 1973
Sérigraphie, EA, 1/10
66,5 x 101,9 cm (feuille)
38 x 76,4 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.230

Appartement chez Olivia -A-, de la série « La Nuit des rois », 1973
Sérigraphie, EA, 1/10
66,5 x 102 cm (feuille)
37,8 x 76,4 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.231

Au bord de la mer -B-, de la série « La Nuit des rois », 1975
Sérigraphie, EA, 1/15
66,5 x 102 cm (feuille)
34,7 x 81,7 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.232

Polychromée -O-, 1973
Sérigraphie, EA, 2/10
89,3 x 58,7 cm
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.233

Polychromée -T-, 1972
Sérigraphie, EA, 2/10
89,3 x 58,8 cm
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.234

Polychromée -C-, 1973
Sérigraphie, EA, 2/10
89,2 x 58,7 cm
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.235

Polychromée -B-, 1972
Sérigraphie, EA, 2/10
89,2 x 58,8 cm
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.236

Polychromée -M-, 1972
Sérigraphie, EA, 2/10
89,2 x 58,8 cm
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.237

Chats et Poissons, de la série « ETC 1 », 1968
Sérigraphie, EA, 7/10
66 x 51 cm (feuille)
49,7 x 39,7 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.238

Éléments, de la série « ETC 1 », 1968
Sérigraphie, EA, 5/10
66 x 51 cm (feuille)
49,8 x 33,3 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.239

Zodiaque, de la série « ETC 1 », 1972
Sérigraphie, EA, 2/10
66,3 x 51,1 cm (feuille)
51,6 x 47,2 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.240

Pop Shop, de la série « ETC 1 », 1972
Sérigraphie, EA, 2/10
66,3 x 51,1 cm (feuille)
46,8 x 40,3 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.241

Oniromancie, de la série « ETC 1 » 1972
Sérigraphie, EA, 3/10
66,3 x 51,1 cm (feuille)
45,9 x 40,2 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.242

Au bord de la mer, de la série « ETC 1 », 1972
Sérigraphie, EA, 4/10
51 x 66,3 cm (feuille)
35,1 x 56,1 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.243

Les Vigies, de la série « ETC 1 » 1973
Sérigraphie, EA, 1/10
66,3 x 66,2 cm (feuille)
48,1 x 56,2 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.244

Graffiti, de la série « ETC 2 », 1973
Sérigraphie, EA, 1/10
89,1 x 58,2 cm (feuille)
56,1 x 49,9 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.245

Ripolinade, de la série « ETC 2 » 1973
Sérigraphie, EA, 2/10
89,3 x 58,7 cm (feuille)
56,2 x 48,8 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.246

Façonnage, de la série « ETC 2 » 1973
Sérigraphie, EA, 1/10
89,3 x 58,7 cm (feuille)
56,1 x 48,7 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.247

Embranchement, de la série « ETC 2 », 1973
Sérigraphie, EA, 1/10
89,3 x 58,8 cm (feuille)
56,3 x 48,4 cm (image))
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.248

Bestiaire, de la série « ETC 1 », 1973
Sérigraphie, EA, 3/10
111,7 x 81,4 cm (feuille)
59,5 x 70,5 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.249

Bestiaire -2-, 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
81,5 x 112 cm (feuille)
65,5 x 91,4 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.250

Bestiaire -4-, 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
81,5 x 112 cm (feuille)
66,4 x 87,5 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.251

Bestiaire -5-, 1974
Sérigraphie, EA, 2/15
81,5 x 112 cm (feuille)
56,3 x 92,8 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.252

Repos, de la série « ETC 2 », 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
66,4 x 51,4 cm (feuille)
53,9 x 41,2 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.253

Crépuscule, de la série « ETC 2 » 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
66,5 x 51,5 cm (feuille)
53,8 x 41,3 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.254

Andante, de la série « ETC 2 », 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
51,5 x 66,5 cm (feuille)
42,5 x 55 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.255

Mutons..., de la série « ETC 3 », 1974
Sérigraphie, EA, 4/15
112 x 81,5 cm (feuille)
79,3 x 68 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.256

Mutons..., de la série « ETC 3 », 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
112 x 81,5 cm (feuille)
79,3 x 68 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.257

Folies-Bergères, de la série « ETC 3 » 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
66,5 x 51,5 cm (feuille)
53,2 x 40,9 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.258

Les Grâces, de la série « ETC 3 » 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
54 x 51,4 cm (feuille)
41,2 x 66,5 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.259

Voltige d'automne, de la série « ETC 3 », 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
51,5 x 66,4 cm (feuille)
41,1 x 53,9 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.260

Bambin, de la série « ETC 3 », 1974
Sérigraphie, EA, 1/15
66,5 x 51,3 cm (feuille)
54 x 41,2 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.261

Fleuron, de la série « ETC 3 », 1975
Sérigraphie, EA, 1/10
81,4 x 112 cm (feuille)
63,1 x 91,7 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.262

Jeunesse, de la série « ETC 3 », 1975
Sérigraphie, EA, 1/15
66,4 x 51,3 cm (feuille)
53,5 x 40,3 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.263

Baroquerie, de la série « ETC 4 » 1975
Sérigraphie, EA, 1/15
112 x 81,5 cm (feuille)
91,8 x 63,7 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.264

Sioux, de la série « ETC 4 », 1975
Sérigraphie, EA, 1/15
112 x 81,5 cm (feuille)
66,7 x 69,6 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.265

Fleurs Gadgets, de la série « ETC 5 » 1975
Sérigraphie, EA, 4/15
81,3 x 111,8 cm (feuille)
45,7 x 91,8 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.266

Discothèque, de la série « ETC 5 » 1975
Sérigraphie, EA, 4/15
66,3 x 101,9 cm (feuille)
56 x 66,5 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.267

Joie de vivre, de la série « ETC 5 » 1975
Sérigraphie, EA, 15/15
102 x 66,5 cm (feuille)
74 x 56,3 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.268

Mini -J-, de la série « ETC 5 », 1975
Sérigraphie, EA, 1/15
66,5 x 102 cm (feuille)
55,4 x 67 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.269

Six fleurs, 1981
Sérigraphie, EA, 1/8
50,5 x 32,9 cm (feuille)
17,9 x 19,3 cm (cuvette)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.270

Album *Le cirque sacré*, 1981
Aquatinte, H.C. V, avec boîtier et plaque enchâssée
38,3 x 28,6 cm (chacune des 6 feuilles pliées)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.271.1-7

Sans titre (Bestiaire 18e), de la série « Delirium Concerto »
1981, édition 1982
Aquatinte, 75/80
56,8 x 76,2 cm (feuille)
36,3 x 59,9 cm (cuvette)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.272

Sans titre (Bestiaire 6e), de la série « Delirium Concerto »
1981, édition 1982
Aquatinte, 75/80
56,5 x 76 cm (feuille)
37,6 x 62,8 cm (cuvette)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.273

Sans titre (Coin de ville), de la série « Delirium Concerto », 1982
Aquatinte, 75/80
76,2 x 56,5 cm (feuille)
60,5 x 45,2 cm (cuvette)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.274

Sans titre (Les voisins), de la série « Delirium Concerto », 1982
Aquatinte, 75/80
76 x 56,5 cm (feuille)
59,9 x 44,9 cm (cuvette)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.275

Sans titre (Bestiaire 3e, à la femme allongée), de la série « Delirium Concerto », 1982
Aquatinte, 75/80
56,7 x 76,1 cm (feuille)
44,9 x 63,5 cm (cuvette)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.276

Sans titre (L'élève), de la série « Delirium Concerto », 1982
Aquatinte, 75/80
76,3 x 56,5 cm (feuille)
59,9 x 44,8 cm (cuvette)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.277

Fées d'eau, de la série « Estampes d'interprétation », 1971
Sérigraphie, E.E.
90,6 x 66,3 cm (feuille)
71,5 x 51 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.278

Au clair de lune, de la série « Estampes d'interprétation », 1971
Sérigraphie, E.E.
98,9 x 66,3 cm (feuille)
73,9 x 44,2 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.279

Fées nocturnes, de la série « Estampes d'interprétation », 1970
Sérigraphie, E.E., 22/40
66,6 x 48,3 cm (feuille)
31,2 x 24,4 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.280

Café-tabac, de la série « Estampes d'interprétation », 1970
Sérigraphie, E.E., 3/40
66,8 x 48,2 cm (feuille)
32,2 x 25,2 cm (image)
Don à la mémoire d'Alfred Pellan, de son épouse, Madeleine
2005.281

Jean-Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues 2002

Percée, 1967
Aquatinte, eau-forte, 54/75
45,2 x 56,5 cm (feuille)
19,8 x 29,9 cm (cuvette)
Don du Dr Sean B. Murphy
2005.107

Album *Parler de corde*, 1972
13 lithographies, 10/75
46 x 32,1 cm (chaque feuille)
Don de Yvon M. Tardif, M.D.
2005.173.1-14

Album *Lied à Émile Nelligan*
1977-1979
16 lithographies, 59/75
56,1 x 76,3 cm (chaque feuille)
Don du Dr Serge Boucher
2005.174.1-17

Robert Roussil
Né à Montréal en 1925

Sans titre, 1958
Gravure sur bois de fil, 11/20
56,4 x 38,3 cm
Don de Guy Fournier
2005.199

Barbara Steinman
Née à Montréal en 1950

Traces en rouge, 2003
Livre de 83 folios lithographiés à l'encre rouge, boîtier de carton et de tissu, 4/5
21,1 x 30,5 x 4,7 cm (livre)
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs Harry W. Thorpe
2005.78.1-2

Jana Sterbak
Née à Prague en 1955

Sans titre, 1982 (?)
Pointe sèche, 3/10
32,8 x 46,8 cm (partie supérieure)
13,9 x 29,4 cm (partie centrale)
6 x 70,1 cm (partie inférieure)
Don de Jacques Champagne
2006.12.1-3

Jeannie Thib
Née à North Bay (Ontario) en 1955

Archive (5) (Torse), 1995
Sérigraphie sur feuille de plastique translucide, 2/3
121,3 x 91,8 cm
Don de l'artiste
2005.16

Archive (Bras), 1995
Sérigraphie sur feuille de plastique translucide, 2/3
121,5 x 91,5 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2005.17

Gordon Webber
Sault-Sainte-Marie 1909 – Montréal 1965

Incident Michigan, 1957-1959
Gouache et gomme arabique (?) sur toile marouflée sur carton
40,4 x 50,5 cm
Don de Gilles Gagnon
2005.85

Robert Wolfe
Montréal 1935 – Saint-Jacques-le-Mineur 2003

Esther, 1971
Lithographie, 41/75
25,7 x 18,1 cm (feuille)
15,5 x 16, 6 cm (image)
Don de la Galerie Graff
2006.24

Art canadien
Peinture

Léon Bellefleur
Né à Montréal en 1910

Château en Provence, 1959
Huile sur papier marouflé sur carton
19,9 x 15,5 cm
Don de Guy Fournier
2005.188

Ulysse Comtois
Granby 1931 – Sainte-Madeleine 1999

Bau Bau, 1961
Huile sur toile
35,8 x 40,8 cm
Don de Guy Fournier
2005.192

Ouranos, 1962
Huile sur toile
46 x 38 cm
Don de Guy Fournier
2005.193

Alan Glass
Né à Montréal en 1932

Sans titre, 1958
Encre et aquarelle sur toile marouflée sur carton
25,7 x 29,8 cm
Don de Guy Fournier
2005.209

Sans titre, 1958
Encre et aquarelle sur toile marouflée sur carton
31,7 x 31,3 cm
Don de Guy Fournier
2005.210

Edwin Headley Holgate
Allandale (Ontario) 1892 – Montréal 1977

Notre-Dame de Paris, 1914
Huile sur panneau
12 x 18 cm
Don d'Émile Colas, C.R., LL.D.
2005.137

Le curé de Natashquan, 1931
Huile sur panneau
40,5 x 31,5 cm
Don anonyme à la mémoire de la famille Terroux
2005.43

Jacques Hurtubise
Né à Montréal en 1939

Peinture n° 20, 1963
Huile sur toile marouflée sur carton rigide (masonite ?)
120 x 92 cm
Don de Marguerite et Claude Lamarre
2006.25

Harold Klunder
Né à Deventer (Pays-Bas) en 1943

Autoportrait rouge, 2004
Huile sur toile
213,5 x 213,5 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2005.50

Rita Letendre
Née à Drummondville en 1929

Engin poétique, 1961
Huile sur toile
152 x 165,5 cm
Don de Guy Fournier
2005.191

Christine Major
Née à Québec en 1966

L'atelier, 2003
Acrylique sur toile
198 x 152,2 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2005.19

Chiens sauvages, 2004
Acrylique sur toile
137 x 162,8 cm
Don de l'artiste
2005.20

Ray Mead
Watford (Angleterre) 1921 – Toronto 1998

Sans titre, 1993
Acrylique sur toile
106,7 x 162,8 cm
Don de Carolyn Lund Mead
2005.26

Norval Morrisseau
Né à Fort William (Thunder Bay) en 1932

Chaman ojibwé, 1975
Acrylique sur carton
101,5 x 81,2 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2006.23

Jean-Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues 2002

Gravité, 1956
Huile sur toile
300 x 200 cm
Don d'Yseult Riopelle
2005.134

Saint-Adolphe, 1943
Huile sur toile
35,5 x 30,4 cm
Don de Martin Gauvreau
2005.135

Jean-Baptiste Roy-Audy
Québec 1778 – Trois-Rivières avant 1848

Dr Charles Paphnuce Anaclet Boucher, entre 1831 et 1838
Huile sur toile
67 x 56,8 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2006.21

Michael Snow
Né à Toronto en 1929

Quatre panneaux gris et quatre figures, de la série « Walking Woman », 1963
Huile sur toile
52 x 50,5 cm
(chaque panneau, approx.)
Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal et legs Horsley et Annie Townsend
2005.97.1-4

Fernand Toupin
Né à Montréal en 1930

Morval, 1958
Huile sur toile
122 x 91,5 cm
Don de Guy Fournier
2005.197

Nocturne, 1959
Huile sur panneau
60,8 x 76,1 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2005.82

Art canadien
Photographie

Robert Burley
Né à Picton (Ontario) en 1957

Ontario-Toronto, de la série « Shorelines », 2001, édition 2004
Impression numérique, 3/10
79,3 x 101,5 çm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs Harry W. Thorpe
2005.56

Edward Burtynsky
Né à Saint Catharines (Ontario) en 1955

Pile de pneus Oxford n° 4, Westley, Californie, 1999, édition 2002
Épreuve à développement chromogène, 4/5
102 x 127,6 cm
Don de l'artiste
2005.131

Mines n° 17, Mine de cuivre à ciel ouvert Lomex, Highland Valley, Colombie-Britannique, 1985, édition 2003
Épreuve à la gélatine argentique, 2/5
101,3 x 127,2 cm
Achat, legs Harold Lawson et legs Marjorie Caverhill
2005.24

Projet du barrage des Trois Gorges, Wan Zhou n° 2, fleuve Yangzi, Chine 2002, tirage 2003
Épreuve à la gélatine argentique, EA 1
101,2 x 127,2 cm
Achat, legs Harry W. Thorpe et legs Mona Prentice
2005.25

Evergon
Né à Niagara Falls en 1946

Dede aux arums, vers 1981-1982
Polaroïd en couleur
36,7 x 17,8 cm
Don de Serge Marcoux
2005.66

Pierre D. avec une blouse blanche empesée, vers 1981-1982
Polaroïd en couleur
36,5 x 8,8 cm
Don de Serge Marcoux
2005.67

Anne Y. avec une robe blanche et des fleurs dans les cheveux
Vers 1981-1982
Polaroïd en couleur
36,5 x 8,8 cm
Don de Serge Marcoux
2005.68

Femme au poisson, vers 1981-1982
Polaroïd en couleur
36,6 x 8,9 cm
Don de Serge Marcoux
2005.69

Homme au poisson, vers 1981-1982
Polaroïd en couleur
36,5 x 8,9 cm
Don de Serge Marcoux
2005.70

Pascal Grandmaison
Né à Montréal en 1975

Verre 4, 2003
Épreuve à développement chromogène contrecollée sur acrylique, 1/3
182,6 x 182,5 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs Harry W. Thorpe
2005.54

Scott McFarland
Né à Hamilton (Ontario) en 1975

Eau qui bout, électroménagers et minuterie, 2002, édition 2003
Épreuve à développement chromogène à partir d'une image numérique, 1/5
101,6 x 124,5 cm
Don de Scott McFarland
2005.109

Étude de fontaine, fin d'automne : Cedrus atlantica, Acer palmatum, Populus nigra, 2004, édition 2005
Épreuve à développement chromogène à partir d'une image numérique, 2/5
104,1 x 305 cm
Achat, grâce à la générosité de François R. Roy
2005.99

Brian Merrett
Né à Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) en 1945

Quatre vues du Musée des beaux-arts de Montréal, 1976, tirage 2006
Impression couleur à jet d'encre, EA
21,9 x 27,2 cm
Don de Bruce McNiven et Marie Senécal-Tremblay
2006.14

Musée des beaux-arts de Montréal : avenue Ontario (avenue du Musée)
1976, tirage 2006
Impression couleur à jet d'encre, 1/1
50,8 x 61,1 cm
Don de Bruce McNiven et Marie Senécal-Tremblay
2006.15

Musée des beaux-arts de Montréal : avenue Ontario (avenue du Musée)
1976, tirage 2006
Impression couleur à jet d'encre, 1/1
50,8 x 61,1 cm
Don de Bruce McNiven et Marie Senécal-Tremblay
2006.16

Musée des beaux-arts de Montréal : façade de la rue Sherbrooke – 8 mai 1976, 1976, tirage 2006
Impression couleur à jet d'encre, 1/1
50,8 x 61,1 cm
Don de Bruce McNiven et Marie Senécal-Tremblay
2006.17

Musée des beaux-arts de Montréal : entrée de la rue Sherbrooke, 1976, tirage 2006
Impression couleur à jet d'encre, 1/1
50,8 x 61,1 cm
Don de Bruce McNiven et Marie Senécal-Tremblay
2006.18

Art canadien
Sculpture

Kim Adams
Né à Edmonton en 1951

Hamburg Project, 1996
Plastique
47,5 x 110 x 26 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs Harold Lawson
2005.55.1-2

Charles Daudelin
Granby 1920 – Montréal 2001

Anoudeu (petite), 1989
Bronze, 1/8
22,5 x 12,6 x 24 cm
Don de Louise Daudelin
2005.213

Cube à espace ambigu, 1970
Bronze, 95/100
7,2 x 7,2 x 7,2 cm
Don de Louise Daudelin
2005.214.1-2

Trophée, 1972
Bronze, 6/50
26,3 x 12,7 x 12,7 cm
Don de Louise Daudelin
2005.215

Cu-bis, 1969
Bronze, EA
14,5 x 16 x 13,7 cm
Don de Louise Daudelin
2005.216.1-2

Deboudeu, 1987
Laiton
78 x 21,5 x 21,5 cm
Don de Louise Daudelin
2005.217

Cube + ou -, 1974
Acier inoxydable, plexiglas
22,9 x 23,1 x 23,1 cm
Don de Louise Daudelin
2005.218.1-2

Charlottetown (première maquette)
1965
Bronze, bois, plexiglas
33 x 45,5 x 45 cm
Don de Louise Daudelin
2005.219

Couple, 1969
Bronze, 2/20
15,8 x 15,2 x 10,1 cm
Don de Louise Daudelin
2005.220

Couple insolite, 1969-1970
Bronze, 2/20
15,7 x 15,2 x 10,1 cm
Don de Louise Daudelin
2005.221

Multi X, 1975
Aluminium, plexiglas
10,2 x 10,2 x 10,2 cm
Don de Louise Daudelin
2005.222

Étude, s.d.
Plexiglas
7,1 x 7,1 x 7,1 cm
Don de Louise Daudelin
2005.223.1-3

Antrenoir, 1967
Bronze, EA 2
21 x 27 x 17 cm
Don de Louise Daudelin
2005.225

Duo-deu, 1979
Bronze doré, XXXIV/L
10,4 x 4,6 x 0,9 cm
Don de Louise Daudelin
2006.13.1-2

Éric Daudelin
Né à Neuilly-sur-Seine en 1948

Étude de déploiement pour « Allegrocube », 1971
Ruban Letraline sur plexiglas
8,4 x 12 x 10,6 cm
Don de Louise Daudelin
2005.224

Andrew Dutkewych
Né à Vienne en 1944

Diable au tronc, 1988
Bois, maille d'acier, ciment fondu
270 cm (haut.); 120 cm (diam.)
Don de Christine Veilleux et Martin Champagne
2005.136.1-3

Alan Glass
Né à Montréal en 1932

Les oiseaux de l'ossuaire, 1967
Matériaux divers dans un caisson de bois
73,2 x 55,2 x 17,2 cm
Don de Guy Fournier
2005.206

Sans titre, 1968
Matériaux divers dans un caisson de bois
68 x 37 x 16 cm
Don de Guy Fournier
2005.207

Louis-Philippe Hébert
Sainte-Sophie-d'Halifax 1850 – Westmount 1917

Printemps, 1909
Plâtre
51 x 24,5 x 26 cm
Don d'Émile Colas, c.r., LL.D.
2006.27

Alfred Laliberté
Sainte-Élisabeth-de-Warwick 1878 – Montréal 1953

Le bûcheron, 1910-1911
Bronze
20,5 x 18,5 x 11,5 cm
Don de Jean-Claude Planchard
2005.160

L'échaudage du cochon, vers 1916
Terre cuite
21,7 x 21 x 22,5 cm
Don de Heather Winship et Jean-Pierre Valentin
2005.96

Art inuit
Œuvres sur papier

Juanisialu Irqumia
Nord du Québec 1910 – Puvirnituq 1977

Des mouettes et des renards mangent un béluga échoué, 1965
Gravure sur pierre, 12/30
60,2 x 67,3 cm
Don de madame Juanita Toupin
2005.145

Iyola Kinguatsiak
Né à Amajjuaq (près de Cape Dorset) en 1933

Mouette avec omble, 1971
Eau-forte, 44/50
32,9 x 38,2 cm (feuille)
24,7 x 30,2 cm (cuvette)
Don de madame Juanita Toupin
2005.144

Annie Mikpigak
Akua (près de Puvirnituq) 1900 - Puvirnituq 1984

Ours blanc, 1962
Gravure sur pierre, 21/30
31,9 x 31,7 cm
Don de madame Juanita Toupin
2005.143

Art inuit
Sculpture

Peter Iqallu Angutikirq
Né à Puvirnituq en 1919

Sans titre (Loutre tenant un poisson dans sa gueule), avant 1970
Stéatite
10,4 x 23 x 13 cm
Don de madame Juanita Toupin
2005.140

Attribué à
Irene Kataq Angutitok
Repulse Bay 1914 – Repulse Bay 1971

Sans titre (Envol d'oiseaux à partir d'un plan d'eau), avant 1965
Ivoire, pierre
3,2 x 6,5 x 39 cm
Don de Michael Eaton
2005.149.1-8

Anonyme

Sans titre (Femme debout)
Années 1950
Stéatite
14,9 x 6,3 x 5,4 cm
Don de Michael Eaton
2005.148

Anonyme

Sans titre (Chasseur inuit ayant retiré un phoque d'un allu, trou de respiration de l'animal)
Années 1950
Ivoire, stéatite, cuir
11,4 x 10,8 x 5 cm
Don de Michael Eaton
2005.150.1-3

Anonyme
Sanikiluaq

Sans titre (Chasseur tenant un harpon assis près d'un allu, trou de respiration du phoque), 1957
Olivine, ivoire, cuir de phoque
18,5 x 16 x 16,5 cm
Don de Michael Eaton
2005.151.1-3

Markusi Nunngaq Kuannanaaq
Né à Inirjuaq (Puvirnituq) en 1932
Actif à Puvirnituq

Sans titre (Femme allaitant près d'un qulliq, lampe à huile inuite)
Vers 1968
Stéatite
34 x 43,2 x 24,5 cm
Don de Lois et Daniel Miller
2005.115

Betsy Meeko
Née à Sanikiluaq en 1943

Sans titre (Harfang des neiges), s.d.
Stéatite
9,5 x 14 x 5,2 cm
Don de madame Juanita Toupin
2005.142

Samuili Nunga Qinuajua
(?) 1925 – Puvirnituq 1963

Sans titre (Lagopède ?), vers 1970
Stéatite
11,4 x 24 x 9,7 cm
Don de madame Juanita Toupin
2005.139

Nauya Tassugat (Nowya)
(?) 1917 – Clyde River (Kangiqtugaapik) (?)

Sans titre (Hibou aux ailes ouvertes), s
Stéatite
8,2 x 15 x 8,9 cm
Don de madame Juanita Toupin
2005.141

Art non canadien
Installations

Masakazu Kobayashi
Kyōto 1944 – Kyōto 2004

Arcs, 1998
Roseau, soie, bois
130 x 305 x 305 cm
Achat, fonds de la Fondation Mitsui Canada
2005.51

Art non canadien
Œuvres sur papier

Pierre Alechinsky
Né à Bruxelles en 1927

Fenêtres 4, 1977
Lithographie, eau-forte, 61/99
100,8 x 90,7 cm (à vue)
Don de Manon Cloutier à la mémoire de Laurier Grondin
2005.100

Fenêtres 5, 1977
Lithographie, eau-forte, 61/99
101,7 x 71,8 cm
Don de Manon Cloutier à la mémoire de Laurier Grondin
2005.101

Anonyme
France

Étude pour un plafond
Vers 1660-1680
Plume et encre brune, lavis gris sur dessin au fusain
20,4 x 27,8 cm
Don de Thérèse Lecomte
2005.176

Giacomo Balla
Turin 1871 – Rome 1958

Sans titre, 1915-1925
Gouache, crayon de couleur, rehauts de gomme arabique
4,8 x 17,1 cm
Don de Guy Joussemet
2005.282

Pierre Bonnard
Fontenay-aux-Roses 1867 – Le Cannet 1947

Portrait d'Ambroise Vollard
Vers 1924
Pointe sèche, 1er état
42,4 x 29,1 cm (feuille)
35,5 cm x 24,1 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.285

Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto
Venise 1697 – Venise 1768

Vue imaginaire de San Giacomo di Rialto, 1740-1744
Eau-forte, 1er état sur 2
26,8 x 27,5 cm (feuille)
14,3 x 21,6 cm (cuvette)
Don du Dr Sean B. Murphy
2005.106

Jacques Carlu
Bonnières-sur-Seine 1890 – Paris 1976
et
Natacha (Anne) Carlu
1895-1972

Salle à manger, T. Eaton, Montréal, Canada, vers 1930
Gouache sur dessin au crayon vert, traces de mine de plomb
57,2 x 24,3 cm
Achat, subvention du gouvernement du Canada en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation des biens culturels et fonds Société Générale/Fimat
2006.19

Marc Chagall
Vitebsk 1887 – Saint-Paul-de-Vence 1985

Autoportrait au sourire, 1927
Eau-forte ou pointe sèche, 3e état sur 3
53,9 x 37,8 cm (feuille)
27,5 x 21,8 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.283

Luxure III, de la série « Les sept péchés capitaux », 1925
Eau-forte, état unique
25 x 20,5 cm (feuille)
17,2 x 11,6 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.284

Christo
Né à Gabrovo (Bulgarie) en 1935

Le Pont-Neuf, Empaqueté, projet pour Paris, 1985
Mine de plomb, fusain, pastel, crayon de cire, tissu, échantillon de tissu, ficelle, dessin d'architecture, photographie aérienne par Wolfgang Volz
Collage 1985 en deux parties :
27,9 x 71,1 cm (panneau 1)
56 x 71,1 cm (panneau 2)
Don de Roy Lacaud Heenan
2005.171.1-2

Antoni Clavé
Barcelone 1913 – Saint-Tropez 2005

Sans titre, fin des années 1970
Eau-forte, 58/75
47,7 x 37,5 cm
Don de Manon Cloutier à la mémoire de Laurier Grondin
2005.102

Salvador Dalí
Figueras (Espagne) 1904 – Figueras 1989

Le tonneau, de la série « Décameron 2 »
Pointe sèche, XXIV/XXV
44,5 x 31,5 cm (feuille)
17,7 x 12,6 cm (cuvette)
Don de Manon Cloutier à la mémoire de Laurier Grondin
2005.103

James Ensor
Ostende 1860 – Ostende 1949

L'entrée du Christ à Bruxelles, 1898
Pointe sèche, eau-forte, 3e état sur 4
50,4 x 39,6 cm (feuille)
24,9 x 35,8 cm (image)
Achat, fonds anonyme
2006.10

Jean Fautrier
Paris 1898 – Châtenay-Malabry 1964

Projections, 1962
Eau-forte, 19/100
56,5 x 76,2 cm (feuille)
47,4 x 64,7 cm (image)
Don anonyme
2005.128

Sam Francis
San Mateo (Californie) 1923 – Santa Monica 1994

Ballons chinois, 1963
Lithographie
65,5 x 50,3 cm
Don de Mario Malenfant
2005.154

Eugène Gaujean
Pau 1850 – Andrésy 1900
D'après Félicien Rops (1833-1898)

Pornokratès ou La Dame au cochon, 1887
Pointe sèche, roulette, état unique
26,6 x 17,6 cm (feuille)
15,8 x 10,9 cm (image)
Achat, legs Harry W. Thorpe et Mona Prentice
2006.5

Anne-Louis Girodet
Montargis 1767 – Paris 1824
Gravures d'après les dessins de Girodet par Henri-Guillaume Chatillon (1780-1856)

Anacréon, 1825
Livre illustré de 54 planches lithographiées
35,5 x 26,5 x 3,5 cm (livre fermé)
34,9 x 25,7 cm (pages)
Don de M. Louis Godbout
2005.152

Sappho, Bion, Moschus, 1829
Livre illustré de 40 planches lithographiées
36,1 x 27 x 1,7 cm (livre fermé)
35,4 x 25,6 cm (pages)
Don de M. Louis Godbout
2005.153

Eugène Samuel Grasset
Lausanne 1841 – Sceaux 1917

Exposition d'arts décoratifs à la Grafton Gallery de Londres
Affiche, 1893
Lithographie, état unique
76 x 55,8 cm (feuille)
66,3 x 45,4 cm (image)
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2005.178

Utagawa Kunisada (Toyokuni III)
Edo (Tōkyō) 1786 – Edo 1864

Kakegawa sur la route du Tōkaidō
De la série « Les cinquante-trois étapes du Tōkaidō », vers 1835-1845
Gravure sur bois de fil, état unique
25,7 x 17,7 cm
Don de Jean-Claude Planchard
2005.157

Utagawa Kuniyoshi
Japon 1798 – Edo (Tōkyō) 1861

Scène de kabuki avec joueur de tambour tirant la langue à des beautés, vers 1840
Gravure sur bois de fil
36,5 x 25,6 cm (feuille de gauche)
36,5 x 25,4 cm (feuille centrale)
36,6 x 25,5 cm (feuille de droite)
Don de Gilles Gagnon
2005.84.1-3

Martin Lewis
Castlemaine (Australie) 1881 – New York 1962

Fin de journée, 1937
Eau-forte
34,1 x 43,2 cm (feuille)
24,6 x 34,3 (image)
Don du Dr Sean B. Murphy
2005.108

Robert Longo
Né à Brooklyn en 1953

Joe Test / Russian, 2004
Fusain
100,4 x 125,4 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2005.41

Édouard Manet
Paris 1832 – Paris 1883

Jeanne (Le printemps)
1882, édition 1902
Eau-forte, état unique
27,8 x 18,5 cm (feuille)
15,6 x 10,7 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.286

Mortimer Menpes
Port Adelaide (Australie) 1855 – Londres 1938

Portrait de Whistler souriant
Années 1880
Pointe sèche
23,6 x 22,5 cm (feuille)
16,6 x 14,8 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.45

Whistler à la mèche blanche, 1890
Pointe sèche
27,7 x 22,6 cm (feuille)
16,7 x 14,9 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.46

Sept études de portrait de Whistler
Années 1880
Pointe sèche
27,5 x 32,2 cm (feuille)
23,1 x 27,2 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.47

Claes Oldenberg
Né à Stockholm en 1929

Lake Union, Seattle, Washington
1972
Lithographie, cliché simili offset, 247/300
62,6 x 82,3 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2005.132

Pierre-Paul Prud'hon
Cluny 1758 – Paris 1823

Phrosine et Mélidore, 1797
Eau-forte
29,3 x 21 cm (feuille)
21,2 x 14,6 cm (image)
Achat, fonds anonyme
2006.7

Odilon Redon
Bordeaux 1840 – Paris 1916

À Gustave Flaubert. Six dessins pour « La Tentation de saint Antoine », 1889
Lithographie
(fronstispice et 6 estampes)
54,8 x 35,9 cm
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison
2005.38.1-7

Félicien Rops
Namur (Belgique) 1833 – Essonnes (France) 1898

Hamadryade, 1888
Eau-forte, pointe sèche, sanguine, 3e état sur 4
32,4 x 22,2 cm (feuille)
22,1 x 12,3 cm (cuvette)
Achat, legs Harold Lawson
2006.3

Hamadryade, 1888
Pointe sèche, 4e état sur 4
27,2 x 18,7 cm (feuille)
21,9 x 12,1 cm (cuvette)
Achat, legs Marjorie Caverhill
2006.4

Martin Schongauer
Colmar 1440/50 – Breisach 1491

La Mise au tombeau, vers 1480
Burin, état unique
16,2 x 11,3 cm
Achat, fonds anonyme
2006.6

Antoni Tàpies
Né à Barcelone en 1923

Cap, 1987
Gravure au carborundum, gaufrage, 39/99
96 x 132,5 cm
Don d'Yvon M. Tardif, M.D.
2005.168

Kitagawa Utamaro
Kawagoe 1753 – Tōkyō 1806

Scène comique de coiffure, de la série « Études de femmes » 1803
Gravure sur bois de fil
28,5 x 18,7 cm
Don de Gilles Gagnon
2005.83

Victor Vasarely
Pécs (Hongrie) 1908 – Paris 1997

Sans titre, 1960
Sérigraphie
70,5 x 70,6 cm
Don de Guy Fournier
2005.198

Édouard Vuillard
Cuiseaux (France) 1868 – La Baule 1940

Jupiter et Antiope (?) (recto)
Portrait d'Henri Roussel (verso)
Vers 1890
Encre
13,6 x 10,5 cm
Don anonyme
2005.117.1-2

Esquisse préparatoire pour « Le Bois de Boulogne » (recto)
Esquisse pour « Une scène de théâtre (L'Enfant prodigue) » (verso)
Vers 1890
Mine de plomb
22 x 17,5 cm
Don anonyme
2005.118.1-2

Études de tête pour « L'haltérophile sur les boulevards » (recto et verso)
Vers 1890
Mine de plomb
22 x 17,5 cm
Don anonyme
2005.119.1-2

Programme du Théâtre de l'Œuvre : *Une Nuit d'Avril à Céos* et *L'Image*, avec une publicité pour *La Revue blanche*, 1894
Lithographie
32,8 x 48,3 cm
Don anonyme
2006.26

Thomas Robert Way
Londres 1862 (?) – Londres 1913

Whistler à la mèche blanche, 1890
Lithographie
25,3 x 17,1 cm (feuille)
20,4 x 14,1 (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.48

James Abbott McNeill Whistler
Lowell (Massachusetts) 1834 – Londres 1903

Whistler à la mèche blanche, 1879
Pointe sèche, teinte de fond, état unique
23,9 x 15,1 cm (feuille)
11,7 x 7,9 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2005.49

Art non canadien
Peinture

Valerio Adami
Né à Bologne en 1935

Hominum rosa est voluptas, 1971
Huile sur toile
64,5 x 53,5 cm
Don de Mario Malenfant
2005.155

Anonyme
Égypte

Madone à l'Enfant (panneau central)
Saint Georges pourfendant le dragon (volet de gauche)
Saint Démétrius transperçant Kaloyan (volet de droite), XXe s.
Détrempe et feuille de métal doré (?) sur bois
Triptyque :
36,6 x 44,8 x 7,5 cm (ouvert)
36,6 x 25 x 3,2 cm (fermé)
Don de la famille Pierre Hébert
2006.48

Anonyme
Espagne, Valence

L'Annonciation, vers 1400
Détrempe (huile ?), dorure sur panneau
22,8 x 18,9 cm
Don de Suzanne Randall à la mémoire de L. V. Randall
2005.81

Anonyme
Russie

Le mois d'août, XIXe s.
Détrempe sur panneau
35,8 x 30,7 x 2,3 cm
Don d'Yves Grenier
2005.177

Raoul Dufy
Le Havre 1877 – Forcalquier 1953

L'Estaque, 1913
Huile sur toile
46,2 x 55,4 cm
Achat, don de l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts et fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
2005.37

Ferdinand Hodler
Berne 1853 – Genève 1918

Hallebardier, 1895
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué
308 x 107,5 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2005.175

Henri Lehmann
Kiel (Allemagne) 1814 – Paris 1882

L'Éducation de Tobie, avant 1859
Huile sur panneau
55,8 x 45,8 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2005.98

Art non canadien
Photographie

Günther Förg
Né à Füssen (Allemagne) en 1952

Sans titre, de la série « Moscow/Moskau », 1995
Épreuve à la gélatine argentique
58,9 x 43,7 cm
Don de Luc LaRochelle
2005.112

Sans titre, de la série « Moscow/Moskau », 1995
Épreuve à la gélatine argentique
54,8 x 38,3 cm
Don de Luc LaRochelle
2005.113

Wilmar Koenig
Né à Berlin en 1952

Sans titre, 1981
Épreuve à la gélatine argentique, 1/6
48,7 x 37,5 cm
Don de Luc LaRochelle
2005.110

Sans titre, 1983
Épreuve à la gélatine argentique, 3/6
48,6 x 37,5 cm
Don de Luc LaRochelle
2005.111

Adi Nes
Né à Kiryat Gat (Israël) en 1966

Sans titre, 2003
Épreuve à développement chromogène, 1/10
121,3 x 88,2 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2005.21

Marnie Weber
Née à Bridgeport (Connecticut) en 1959

Jardin de pierre, de la série « Graveyard », 2001
Collage d'illustrations de magazines sur épreuve à développement chromogène
100,5 x 125,5 cm
Achat, fonds Ann F. Birks
2006.20

Art non canadien
Sculpture

Eugène-Antoine Aizelin
Paris 1821 – Paris 1902

Nyssia au bain, vers 1859
Bronze argenté
34,3 x 11 x 12,2 cm
Don de Jean-Claude Planchard
2005.159

CHYPRE

Cavalier, vers 600 av. J.-C.
Terre cuite à motifs polychromes
18 x 12,5 x 5,6 cm
Don de Jean des Gagniers
2006.47

Anonyme
Italie

Apollon et le satyre Marzyas
Deuxième moitié du XVe s.
Relief en bronze
4,7 x 3,6 x 0,6 cm
Don du Dr Paul O. Leblanc
2005.129

Adolfo Apolloni
Rome 1845 – Rome 1923

Béatrice, avant 1893
Marbre, bois
83,3 cm (diam.)
Don de la famille St-Louis
2005.133

Antoine Louis Barye
Paris 1795 – Paris 1875

Éléphant du Sénégal, s.d.
Bronze
13,7 x 20,9 x 7,5 cm
Don de Jean-Claude Planchard
2005.161

Valerio Belli
Vicence vers 1468 – Vicence 1546

Jésus parmi les docteurs de la Loi
Vers 1532
Relief en bronze
6,3 x 10,2 x 0,5 cm
Don du Dr Paul O. Leblanc
2005.130

César Isidore Henry Cros
Narbonne 1840 – Sèvres 1907

Feliciter ou L'Écossaise, 1882
Terre cuite peinte
57,1 x 35,5 x 26 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et fonds Marguerite et Cecil Buller, dons de Rachel Sachs, Raymond D. LeMoyne, Guy Cogeval, Jean H. Picard, Betty Reitman, M. et Mme Michal Hornstein, Mme Neil B. Ivory, la Société Saint-André de Montréal, Nathalie Bondil, Helgi Soutar et Ian Aitken
2005.36.1-2

Rachel Harrison
Née à New York en 1966

En tête, 2005
Plâtre, acrylique, caoutchouc, aluminium, plastique
166 x 68 x 88 cm (dim. max.)
Achat, fonds Carol et David Appel, dons de la famille Louise et Bernard Lamarre et de Nathalie Goyette et Philippe Lamarre
2006.8.1-3

Norma Minkowitz
Née à New York en 1937

Les envahisseurs, 1991
Fibre, papier, peinture, encre, crayon
51,5 x 46,5 x 8,5 cm
(élément de gauche)
50,5 x 46,5 x 10,5 cm
(élément central)
50 x 46 x 9,5 cm (élément de droite)
Don d'Anna et Joe Mendel
2005.105.1-3

Haim Steinbach
Né à Rehovot (Israël) en 1944

Joyeuse parenté, nº 3, 1986
Formica de couleur, chapeaux de plastique, quatre canettes d'aluminium remplies de bière et de boisson gazeuse, 2/2
63,5 x 143,5 x 38 cm
Don de Marisa Zavalloni
2005.44.1-5.1-3

Arts décoratifs

Laurent Amiot
Québec 1764 – Québec 1839

Navette à encens
Entre 1800 et 1839
Argent
8,5 x 13,3 x 7,7 cm
Achat, fonds commémorant le 60e anniversaire de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c.
2005.39

Martine Bedin
Née à Bordeaux en 1957

Lampadaire *Holiday*, 1983
Acier peint, métal émaillé
Édité par Memphis
192 cm (haut.); 39,2 cm (diam.)
Don de Carole et Geoffrey Robillard
2005.14

Alexander Begge
Né en 1941

Chaise pour enfant *Casalino I*, 1970
Plastique moulé
59,4 x 42 x 41 cm
Don de madame Juanita Toupin
2005.147

Bernardaud & Cie
Maison fondée à Limoges en 1890

Plat ovale, vers 1925
Porcelaine
3,4 x 29,5 x 22 cm
Don du Dr Henri Lavigueur
2006.2

Biais Frères et Fils
Paris, v. 1926-années 1960

Ciboire, 1932
Argent, ivoire, vermeil, émail
25,8 cm (haut.); 17,9 cm (diam.)
Achat, fonds commémorant le 60e anniversaire de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c.
2005.8.1-2

Paul Boulva
Né à Montréal en 1946

Chaise *Lotus*, 1976
Polypropylène, acier chromé
Éditée par Artena
72,5 x 62,5 x 60 cm
Don à la mémoire d'Aldée Archambault
2006.22

Annie Cantin
Née à Saint-Jérôme en 1974

Bourgeons de l'espace, 2004
Verre soufflé, cuir, tissu, métal, bois, aimants
69 x 79 x 41 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette D'Amours
2005.114.1-3

Pierre Cardin
Né à Sant'Andrea di Barbara (Trévise) en 1922

Tissu *Environnement*
Fin des années 1960
Lin
Édité par P. Kaufmann
370 x 137 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2005.126

Jean Cartier
Saint-Jean-sur-Richelieu 1924 – Montréal 1996

Vase, 1959
Grès émaillé
20,8 cm (haut.); 18,5 cm (diam.)
Don de Jean-Claude Planchard
2005.162

Assiette, vers 1950
Céramique partiellement recouverte de glaçure
5 cm (haut.); 28,8 cm (diam.)
Don de Pierre et Marie Dumas
2006.28

Brad Copping
Né à Scarborough (Ontario) en 1961

Wellstone, 2004
Verre soufflé, gravé à l'acide, teinture à l'huile, papier, polyuréthane
44,5 cm (haut.); 56 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette D'Amours
2005.87

Waclaw Czerwinski
Pologne 1900 – (?) 1989
et
Hilary Stykolt
1894-1974

Chaise, 1946
Contreplaqué courbé
Éditée par The Canadian Wooden Aircraft
84 x 41,5 x 53,5 cm
Don de Mieczyslaw et Jadwiga Marcinkiewicz
2005.89

Micheline de Passillé
Née à Montréal en 1936
et
Yves Sylvestre
Né à Montréal en 1932

Assiette, années 1960
Émail sur cuivre
4,1 cm (haut.); 30,2 cm (diam.)
Don de Pierre et Marie Dumas
2006.29

James Donahue
Regina (Saskatchewan) 1918 – (?) 1997

Chaise *Canadian Coconut* ou *Winnipeg*, fin des années 1940-début des années 1950
Contreplaqué de sapin, acier peint, mousse, tissu
71,5 x 90 x 87,5 cm
Don de Camille Cloutier Cantin
2005.90

Maurice Dufrêne
Paris 1876 – Nogent-sur-Marne 1955

Secrétaire à abattant
Vers 1912-1913
Bois peint, feuille d'or, cuir
156,5 x 91 x 41,5 cm
Achat, fonds Société Générale/Fimat
2005.40.1-17

Stephanie Forsythe
Née à Kentville (Nouvelle-Écosse) en 1970
et
Todd MacAllen
Né à Vancouver en 1966

Service à thé *Float*, 2001
Verre
Édité par Molo Design Ltd.
Théière : 33,6 cm (haut.); 10,5 cm (diam.)
4 tasses : 8,2 cm (haut.); 8,1 cm (diam.)
Don de Phyllis Lambert
2005.172.1-8

Georg Jensen
Maison fondée à Copenhague en 1904

Ensemble de couverts *Cactus*, 1930
Argent
Dessiné par Gundorph Albertus (1887-1970)
Dim. variées
Legs Marguerite E. Priddey
2005.120.1-55

Ensemble de couverts *Pyramide*, 1926
Argent
Dessiné par Harald Nielsen (1879-1957)
Dim. variées
Legs Marguerite E. Priddey
2005.121.1-10

Ensemble de couverts *Beaded*, 1916
Argent
Dessiné par Georg Jensen (1866-1935)
Dim. variées
Legs Marguerite E. Priddey
2005.122.1-11

Ensemble de couverts *Acorn*, 1915
Argent
Dessiné par Johan Rohde
(1856-1935)
Dim. variées
Legs Marguerite E. Priddey
2005.123.1-9

Couteau à gâteau et louche, 1919
Argent
Dessinés par Georg Jensen
(1866-1935)
Dim. variées
Legs Marguerite E. Priddey
2005.124.1-2

Spatule, s.d.
Argent
2,4 x 14 x 6,8 cm
Legs Marguerite E. Priddey
2005.125

Grainger Lee & Co.
Worcester (Angleterre), 1814-1837

Paire d'assiettes
Porcelaine blanche, dorure
3 cm (haut.); 21 cm (diam.)
Don de Patrick McG. Stoker à la mémoire de son épouse, Shirley Linton St. Barbe Harrison
2005.94.1-2

Plat de service
Porcelaine blanche, dorure
4 x 26,9 x 19,5 cm
Don de Patrick McG. Stoker à la mémoire de son épouse, Shirley Linton St. Barbe Harrison
2005.95

Josef Hoffmann
Pirnitz (Autriche) 1870 – Vienne 1956

Chaise, vers 1902
Bois de hêtre courbé, contreplaqué courbé, velours (non original), métal
Éditée par Jacob & Josef Kohn
97,5 x 47 x 58 cm
Don du Dr Henri Lavigueur
2005.9

Hans Hollein
Né à Vienne en 1934

Table *Schwarzenberg*, 1981
Bruyère teint à l'aniline, bois, bois doré
Éditée par Memphis
78,7 x 165 x 43 cm
Don de Carole et Geoffrey Robillard
2005.11

Nathalie Jean
Née à Montréal en 1963

Paravent *Ajikata*, de la série « La Ville Nouvelle », 2002
Placage d'ébène de Macassar, 1/6
Édité par Design Gallery Milano
199 x 245 x 80 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2005.18.1-8

Tamiko Kawata
Née à Kobe en 1936

Soft Box IV, 2003
Épingles de sûreté en acier
19 x 19 x 3 cm
Achat, fonds de la Fondation Mitsui Canada
2005.52

Lars Kinsarvik
Hardanger (Norvège) 1846 – Hardanger 1925

Fauteuil *Style Viking*, vers 1900
Bois peint
94,5 x 55 x 61,5 cm
Achat, fonds de la Deutsche Bank
2005.91

Lakin & Poole
Burslem (Angleterre), vers 1791-1795

Compotier
Faïence
14,5 x 31,2 x 20,2 cm
Don du Dr Henri Lavigueur à la mémoire de Mlle Betty Ramsay et de M. Freddy Cowans
2005.71

Corbeille à fruits et plateau
Faïence
7,6 x 24,2 x 20 cm (corbeille)
3 x 27,5 x 22,3 cm (plateau)
Don du Dr Henri Lavigueur à la mémoire de Mlle Betty Ramsay et de M. Freddy Cowans
2005.72, 2005.73

Paire d'assiettes
Faïence
3,2 x 20,3 x 19,8 cm
3,3 x 20 x 19,6 cm
Don du Dr Henri Lavigueur à la mémoire de Mlle Betty Ramsay et de M. Freddy Cowans
2005.74.1-2

René Lalique
Ay (France) 1860 – Paris 1945

Plafonnier *Coquilles*, 1921
Verre, cordons de soie
52 cm (haut.); 30 cm (diam.)
Don du Dr Henri Lavigueur
2006.1

Javier Mariscal
Né à Valence (Espagne) en 1950

Desserte *Hilton*, 1981
Acier peint, verre
Éditée par Memphis
81 x 141 x 45 cm
Don de Carole et Geoffrey Robillard
2005.10

Ingo Maurer
Né à Reichenau (Allemagne) en 1932

Plafonnier *Wo bist du, Edison...?*
1997
Hologramme, verre acrylique, aluminium
Édité par Ingo Maurer GmbH
24 cm (haut.); 45,3 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart
2006.39

Paul McCobb
Boston 1917 – New York 1969

Chaise *The Planner Group*, 1950
Érable (?)
Éditée par Winchendon Furniture
78,5 x 52,5 x 50 cm
Don de madame Juanita Toupin
2005.138

Alessandro Mendini
Né à Milan en 1931

La Poltrona di Proust
[Le fauteuil de Proust], 2001
Bois, tissu, peinture, passementerie
Édité par Atelier Mendini
Peint par Claudia Mendini
106 x 102 x 92,5 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2005.88

Carl Poul Petersen
Copenhague 1895 – Montréal 1977

Broche, années 1950
Argent
4,4 x 6,1 x 1 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c.
2005.42

Service à thé et à café, années 1950
Argent
Dim. variées
Don de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c.
2006.40.1-4

Bol, années 1950
Argent
12,5 cm (haut.); 25,5 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c.
2006.41

Pablo Picasso
Málaga 1881 – Mougins 1973

Assiette de la série « Motifs » nº 45, 1963
Terre cuite, engobe, émail, partiellement vernissée, 33/150
2,7 cm (haut.); 25,7 cm (diam.)
Don de Jean-Claude Planchard
2005.156

Pichet à vin *Cavalier et cheval*, 1952
Faïence, 260/300
20,5 x 18,3 x 13,8 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2005.63

Dieter Rams
Né à Wiesbaden (Allemagne) en 1932

Radio *Studio 2 (CE 12)*, 1959
Acier, aluminium, bakélite, éléments électriques
Éditée par Braun
11 x 20 x 33,5 cm
Don à la mémoire d'Ernst Roch par sa famille
2005.184

Amplificateur *Studio 2 (CE 11)*, 1959
Acier, éléments électriques
Édité par Braun
11 x 20 x 32 cm
Don à la mémoire d'Ernst Roch par sa famille
2005.185

Table tournante *Studio 2 (CS 11)*
1959
Acier, aluminium, bakélite, caoutchouc, éléments électriques
Éditée par Braun
18 x 40 x 33,5 cm
Don à la mémoire d'Ernst Roch par sa famille
2005.186

Haut-parleurs *LE 1*, 1959
Acier, aluminium peint, éléments électriques
Édités par Braun
76 x 83 x 31,5 cm
Don à la mémoire d'Ernst Roch par sa famille
2005.187.1-2

Raymond Loewy Associates
1944-1961

Ensemble de vaisselle *Continental*
Vers 1953
Porcelaine
Édité par Rosenthal Block China Corporation
Dim. variées
Don de madame Juanita Toupin
2005.146.1-9

Mariette Rousseau-Vermette
Trois-Pistoles 1926 – Sainte-Agathe-des-Monts 2006

Tapisserie *Reflets dans l'eau*, 1962
Laine
264 x 325 cm
Don de MM. Maurice Cabana et Michel Desrosiers architectes
2005.23

Tobia Scarpa
Né à Venise en 1935
et
Afra Bianchin Scarpa
Née à Montebelluna en 1937

Lampe *Biagio*, 1968
Marbre blanc
Éditée par Flos
34 x 13,9 x 39,5 cm
Don de Mieczyslaw et Jadwiga Marcinkiewicz
2005.104

Georges Schwartz
Né à Paris en 1929

Bague *Tuyères*, 1982
Or
3,1 x 1,5 x 1,9 cm
Don de Georges Schwartz
2005.75

Bague *Ordonnance*, 1983
Or
2,9 x 2,9 x 2,7 cm
Don de Georges Schwartz
2005.76

Bague *Phoros*, 1986
Or, citrine
3,2 x 1,8 x 3,1 cm
Don de Georges Schwartz
2005.77

George James Sowden
Né à Leeds (Angleterre) en 1942

Horloge, 1981
Carton, papier (?)
Éditée par Memphis
30,4 x 16,1 x 16,1 cm
Don de Carole et Geoffrey Robillard
2005.12

Cabinet *D'Antibes*, 1981
Bois peint, verre
Édité par Memphis
160 x 60 x 40 cm
Don de Carole et Geoffrey Robillard
2005.13.1-3

Eva Lisa (Pipsan) Saarinen Swanson
Kirkkonummi (Finlande) 1905 –
Bloomfield Hills (Michigan) 1979

Tissu Saratoga, 1952-1962
Jute imprimé
306 x 718 cm
Collection Liliane et
David M. Stewart
2005.127

Boris Tabacoff

Chaise *Dumas*, vers 1971
Acrylique
Distribuée par MMM
(Mobilier Modulaire Moderne)
82 x 47,5 x 47,5 cm
Achat, fonds Lynne Verchere
2005.15

Verreries Schneider
Épinay-sur-Seine, 1913-1935

Vase, vers 1918-1925
Verre
29,5 x 13,8 x 10 cm
Don de Jean-Claude Planchard
2005.158

Reinhold Weiss
Né en Allemagne en 1934
et
Robert Oberheim
Né en Allemagne en 1938

Presse-agrumes n° 4153 912
(MPZ 1), 1965
Métal, plastique,
éléments électriques
Édité par Braun
16 x 18,5 x 16 cm
Don à la mémoire d'Ernst Roch
par sa famille
2005.183.1-7

Alberto Zorzi
Né à Santa Giustina in Colle en 1958

Collier, 1989
Argent
7 cm (haut.); 25 cm (diam.)
Don d'Alberto Zorzi et
Fiorella Rigoni
2006.32

Collier, 1995
Argent bruni
2,5 x 2,5 x 54 cm
Don d'Alberto Zorzi et
Fiorella Rigoni
2006.33

Bracelet *Costruttivo*, 1998
Argent émaillé rouge
3,7 cm (haut.); 11,2 cm (diam.)
Don d'Alberto Zorzi et
Fiorella Rigoni
2006.34

Bracelet, 1994
Acrylique
14 x 8,7 x 4,8 cm
Don d'Alberto Zorzi et
Fiorella Rigoni
2006.35

Bracelet, 1994
Acrylique
12,5 x 10,6 x 5,5 cm
Don d'Alberto Zorzi et
Fiorella Rigoni
2006.36

Bracelet, 1994
Acrylique émaillé
16,6 x 9,2 x 6,5 cm
Don d'Alberto Zorzi et
Fiorella Rigoni
2006.37

Bracelet, 1994
Acrylique émaillé
13,9 x 8,3 x 7 cm
Don d'Alberto Zorzi et
Fiorella Rigoni
2006.38

Anonyme

Coiffeuse, années 1970
Plastique
Éditée par Kastilia
112 x 52 x 50 cm (dim. max.)
Achat, Bourses Frothingham
2005.116.1-2

AFRIQUE DU NORD

Lampe à volutes, I^er^-II^e^ s. apr. J.-C.
Terre cuite
3 x 10,7 x 7,7 cm
Don de Jean-Claude Planchard
2006.42

Probablement
CANADA

Fauteuil club (Madame)
Milieu du XX^e^ s.
Velours, bois
77 x 94 x 84 cm
Achat, fonds de la Campagne
du Musée 1988-1993
2005.79

Fauteuil club (Monsieur)
Milieu du XX^e^ s.
Velours, bois
88 x 94 x 92 cm
Achat, fonds de la Campagne
du Musée 1988-1993
2005.80

Fauteuil, années 1950
Acier chromé, peau de zèbre
78 x 61,5 x 77 cm
Achat, fonds de la Campagne
du Musée 1988-1993
2005.92.1-2

CHINE
Dynastie Qing (mandchoue)
(1644-1911), règne de Yongzheng
(1723-1735)

Bol aux trois poissons
Porcelaine
3,6 cm (haut.); 15,1 cm (diam.)
Don de Jeannie Lynn et
de la famille Lynn
2006.30

Bol aux trois poissons
Porcelaine
3,5 cm (haut.); 15,3 cm (diam.)
Don de Jeannie Lynn et
de la famille Lynn
2006.31

FRANCE

Chenet, milieu du XVIII^e^ s.
Bronze
34 x 34,3 x 11,9 cm
Don de Mieczyslaw et
Jadwiga Marcinkiewicz
2005.93

GRÈCE, ATHÈNES

Alabastre (flacon à parfum)
Première moitié du V^e^ s.
Céramique à figures noires
11,2 cm (haut.); 3,2 cm (diam.)
Don de Jean-Claude Planchard
2006.44

GRÈCE, CORINTHE

Alabastre (flacon à parfum)
575-500 av. J.-C.
Céramique à figures noires
16,2 cm (haut.) ; 9 cm (diam.)
Don de Jean-Claude Planchard
2006.46

LEVANT

Lampe, VI^e^-VII^e^ s. apr. J.-C.
Terre cuite
3,5 x 8,5 x 5,5 cm
Don de Jean-Claude Planchard
2006.43

Unguentarium (vase à onguent)
I^er^-II^e^ s. apr. J.-C.
Verre translucide verdâtre
13,4 cm (haut.); 6,7 cm (diam.)
Don de Jean-Claude Planchard
2006.45

Rapport des vérificateurs et états financiers du Musée

Rapport des vérificateurs

Aux membres du Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons vérifié le bilan du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2006 et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2006 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Samson Bélair

Deloitte & Touche s.e.n.c.r.l.

Comptables agréés

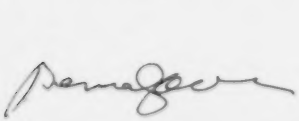
Le 26 mai 2006

Bilan

au 31 mars 2006

	Fonds d'administration	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Total 2006	Total 2005
	$	$	$	$	$
Actif					
À court terme					
Encaisse et dépôts à terme	1 908 571	–	273 291	2 181 862	714 279
Débiteurs	1 437 224	–	–	1 437 224	1 077 824
Solde des interfonds	391 257	(882 049)	490 792	–	–
Somme à recevoir – Fondation	1 049 631	–	2 100	1 051 731	1 001 855
Subventions à recevoir	1 150 590	3 904 824	–	5 055 414	4 174 373
Stocks	552 876	–	–	552 876	660 469
Charges reportées	2 641 607	–	–	2 641 607	1 402 512
	9 131 756	3 022 775	766 183	12 920 714	9 031 312
Subventions à recevoir (note 6)	1 921 494	14 012 488	–	15 933 982	17 851 073
Placements	2 764 443	–	10 474 716	13 239 159	13 195 540
Intérêts accumulés	–	4 400 000	–	4 400 000	4 800 000
Immobilisations (note 4)	–	80 550 586	–	80 550 586	83 002 559
	13 817 693	101 985 849	11 240 899	127 044 441	127 880 484
Passif					
À court terme					
Emprunt bancaire (note 5)	356 011	–	–	356 011	3 050 000
Intérêts courus	40 307	610 049	–	650 356	693 613
Créditeurs et charges à payer	4 587 064	–	–	4 587 064	3 411 789
Apports reportés	5 524 415	–	–	5 524 415	1 630 791
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an (note 6)	255 802	3 454 048	–	3 709 850	3 962 719
	10 763 599	4 064 097	–	14 827 696	12 748 912
Dette à long terme (note 6)	1 921 494	22 786 418	–	24 707 912	25 982 720
Apports reportés (note 7)	–	52 835 817	–	52 835 817	54 952 624
Actifs nets					
Non grevés d'affectation	(1 621 308)	–	–	(1 621 308)	(2 002 097)
Investis en immobilisations	–	22 299 517	–	22 299 517	22 299 517
Affectés (note 8)	2 753 908	–	11 240 899	13 994 807	13 898 808
	1 132 600	22 299 517	11 240 899	34 673 016	34 196 228
	13 817 693	101 985 849	11 240 899	127 044 441	127 880 484

Au nom du conseil



Bernard Lamarre
Président
Administrateur

Michal Hornstein
Vice-président
Administrateur

État des résultats et de l'évolution des actifs nets

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

	Fonds d'administration				Total	
	Opérations	Affectations	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	2006	2005
	$	$	$	$	$	$
Produits						
Généraux						
Prix d'entrée et événements spéciaux	3 735 013	–	–	–	3 735 013	2 056 834
Boutiques et librairie	2 546 812	–	–	–	2 546 812	1 951 956
Dons d'œuvres d'art	–	–	–	8 299 265	8 299 265	7 364 913
Dons et commandites	1 432 469	–	–	234 664	1 667 133	2 185 895
Dons de la Fondation (note 10)	785 000	–	–	139 845	924 845	949 781
Catalogues d'exposition	687 890	–	–	–	687 890	348 157
Souscriptions annuelles	1 119 712	–	–	–	1 119 712	636 211
Placements (note 8)	16 747	133 154	–	513 100	663 001	685 313
Location	475 347	–	–	–	475 347	467 620
Divers	1 468 972	–	–	–	1 468 972	291 909
	12 267 962	133 154	–	9 186 874	21 587 990	16 938 589
Subventions de fonctionnement et pour acquisitions (note 3)	16 454 976	–	–	33 698	16 488 674	13 573 935
Amortissement des apports reportés	–	–	2 296 766	–	2 296 766	2 280 605
Subvention – projets (note 3)	101 850	–	1 419 462	–	1 521 312	1 644 105
	28 824 788	133 154	3 716 228	9 220 572	41 894 742	34 437 234
Charges						
Expositions temporaires	7 086 670	–	–	–	7 086 670	4 540 471
Collection permanente	1 398 466	–	–	–	1 398 466	1 537 511
Sécurité et entretien	5 673 094	–	–	–	5 673 094	4 446 493
Administration (incluant les intérêts débiteurs de 91 889 $; 98 445 $ en 2005)	5 363 277	–	–	–	5 363 277	4 873 939
Boutiques et librairie	2 462 398	–	–	–	2 462 398	1 881 403
Conservation	3 489 799	–	–	107 986	3 597 785	3 425 554
Communication	2 441 633	–	–	–	2 441 633	2 258 414
Location	351 895	–	–	–	351 895	371 565
Amortissement des immobilisations	–	–	2 505 541	–	2 505 541	2 477 324
Amortissement d'œuvres d'art	–	–	–	8 299 265	8 299 265	7 364 913
Acquisitions d'œuvres d'art	–	–	–	776 141	776 141	1 306 319
Intérêts – projets	101 850	–	1 419 462	–	1 521 312	1 644 105
	28 369 082	–	3 925 003	9 183 392	41 477 477	36 128 011
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les transferts interfonds	455 706	133 154	(208 775)	37 180	417 265	(1 690 777)
Transferts interfonds :						
Contribution du fonds affecté à l'administration aux opérations	133 858	(133 858)	–	–	–	–
Contribution du fonds d'administration au fonds d'immobilisations	(208 775)	–	208 775	–	–	–
Excédent (insuffisance) à la suite des transferts interfonds	380 789	(704)	–	37 180	417 265	(1 690 777)
Apports reçus à titre de dotation	–	59 523	–	–	59 523	6 000
Actifs nets au début	(2 002 097)	2 695 089	22 299 517	11 203 719	34 196 228	35 881 005
Actifs nets à la fin	(1 621 308)	2 753 908	22 299 517	11 240 899	34 673 016	34 196 228

État des flux de trésorerie

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

	2006	2005
	$	$
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	**417 265**	(1 690 777)
Ajustements pour :		
Amortissement des immobilisations	**2 505 541**	2 477 324
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	**(2 296 766)**	(2 280 605)
	626 040	(1 494 058)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement	**3 884 864**	2 198 039
	4 510 904	703 981
Activités de financement et d'investissement		
Dotation reçue	**59 523**	6 000
Variation des subventions à recevoir	**1 036 050**	1 477 458
Variation des placements	**(43 619)**	(176 334)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	**179 959**	257 299
Acquisition d'immobilisations	**(53 568)**	(144 728)
Remboursement de la dette à long terme	**(2 334 128)**	(2 319 352)
Augmentation de la dette à long terme	**806 451**	-
	(349 332)	(899 657)
Augmentation (diminution) nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	**4 161 572**	(195 676)
Situation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie au début de l'exercice	**(2 335 721)**	(2 140 045)
Situation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie à la fin de l'exercice	**1 825 851**	(2 335 721)
Composés de :		
Encaisse et dépôts à terme	**2 181 862**	714 279
Emprunt bancaire	**(356 011)**	(3 050 000)
	1 825 851	(2 335 721)

Notes complémentaires

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

1 / Objectif de l'organisme

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont l'objectif est d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit de la population montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est un organisme de charité au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2 / Énoncé des principales conventions comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada et tiennent compte des principales conventions comptables suivantes :

Comptabilité par fonds
Le Musée utilise la méthode de la comptabilité par fonds selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs, et applique la méthode du report, soit la méthode de l'appariement des produits et des charges.

i) *Fonds d'administration*
Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée. Les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et aux fins des opérations courantes du Musée sont présentées à titre d'affectations de l'actif net du fonds d'administration.

ii) *Fonds d'immobilisations*
Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.
Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions fédérales et provinciales ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des différents bâtiments.

iii) Fonds d'acquisitions
Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art ainsi que les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et aux fins d'acquisitions d'œuvres d'art.

Soldes interfonds
Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne comportant aucunes modalités de remboursement.

Stocks de la boutique et de la librairie
Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette, le coût étant le coût moyen.

Charges reportées
Les frais comptabilisés pour les expositions et autres projets spécifiques sont imputés aux résultats de l'exercice au cours duquel a lieu l'exposition ou le projet.

Placements
Les placements sont comptabilisés au coût ou à la valeur marchande qui leur est attribuée au moment du don. Dans le cas d'une baisse de valeur permanente, les placements sont dévalués pour refléter cette baisse de valeur permanente.

Intérêts accumulés
Les intérêts accumulés pendant la réalisation du projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais ont été accumulés séparément du coût de construction et sont épongés à même une subvention annuelle du ministère de la Culture et des Communications.

Immobilisations
Les immobilisations sont comptabilisées au coût dans le fonds d'immobilisations et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiments	40 ans
Mobilier et équipements	5 ans

Apports reportés
Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour défrayer le coût des immobilisations y afférent et sont amortis au même rythme que ces dernières.

Constatation des produits
Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placements affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié. Les revenus de placements non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration. Les revenus de placements grevés d'une dotation d'origine externe sont constatés à titre d'augmentation de l'actif net du fonds approprié.

Œuvres d'art
La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et estampes, de meubles et d'objets décoratifs. La collection permanente ne figure pas dans les états financiers. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur marchande, fondée sur des rapports d'expertise provenant de l'extérieur et sont entièrement amorties dès la première année.

Utilisation d'estimations
Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3 / Subventions gouvernementales

	2006	2005
	$	$
Subventions de fonctionnement		
Ministère de la Culture et des Communications	14 844 400	12 981 275
Conseil des arts de Montréal	370 000	350 000
	15 214 400	13 331 275
Subventions pour des projets et acquisitions spécifiques		
Ministère de la Culture et des Communications – maintien des actifs	909 576	-
Ministère du Patrimoine canadien	180 000	72 960
Conseil des arts du Canada	159 698	169 700
Tourisme Montréal	25 000	-
	1 274 274	242 660
	16 488 674	13 573 935
Financement de projets d'expansion et d'agrandissement		
Gouvernement du Québec		
Ministère de la Culture et des Communications	1 521 312	1 644 105

4 / Immobilisations

			2006	2005
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	$	$	$	$
Terrains	22 299 517	-	22 299 517	22 299 517
Bâtiments	92 814 080	34 984 922	57 829 158	60 142 986
Mobilier et équipements	2 083 082	1 661 171	421 911	560 056
	117 196 679	36 646 093	80 550 586	83 002 559

5 / Emprunt bancaire

Le Musée a accès à un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 $. Cet emprunt est remboursable sur demande et porte intérêt au taux préférentiel.

6 / Dette à long terme – fonds d'administration et d'immobilisations

	2006	2005
	$	$
Dettes subventionnées par le gouvernement du Québec		
Emprunts du ministère des Finances et de Financement Québec		
Portant intérêt au taux de 6,334 %, échéant en octobre 2016 [a), f)]	18 920 000	20 640 000
Portant intérêt au taux de 6,076 %, échéant en juin 2012 [b), f)]	824 311	942 600
Portant intérêt au taux de 4,732 %, échéant en octobre 2008 [c), f)]	119 035	158 714
Portant intérêt au taux de 5,085 %, échéant en octobre 2013 [d), f)]	1 385 700	1 558 912
Portant intérêt au taux de 4,501 %, échéant en juillet 2020 [e), f)]	806 451	–
Emprunts bancaires		
Portant intérêt au taux de 6,05 %, échéant en décembre 2006	1 401 563	1 489 106
Portant intérêt au taux de 5,41 % (6,9 % en 2005), échéant en août 2015	427 500	472 500
	23 884 560	25 261 832
Dettes non subventionnées		
Emprunts bancaires		
Portant intérêt aux taux de 4,95 % à 6,44 %, échéant à diverses dates jusqu'en avril 2015	4 533 202	4 683 607
	28 417 762	29 945 439
Tranche échéant à moins d'un an	3 709 850	3 962 719
	24 707 912	25 982 720

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions
	$	$
2007	3 709 850	3 551 042
2008	2 317 898	2 149 479
2009	3 776 015	2 149 479
2010	2 226 304	2 109 801
2011	3 599 022	2 109 801
2012 et suivants	12 788 673	11 814 958
	28 417 762	23 884 560

a) Cette dette est liée au pavillon Jean-Noël Desmarais. Le Musée a contracté, en date du 19 juin 1991, un emprunt auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 43 000 000 $. Cet emprunt a servi à rembourser les acceptations bancaires et les intérêts accumulés en vertu du règlement spécial d'emprunt adopté le 23 août 1989.

b) Le Musée a contracté, en date du 19 décembre 1991, un emprunt auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 2 356 500 $. Cet emprunt a permis de financer les coûts d'aménagement et d'achat d'équipements pour le Musée.

c) Le Musée a contracté, en date du 21 mars 2003, un emprunt auprès de Financement Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 198 392 $. Cet emprunt a permis de financer les coûts de réaménagement de la collection permanente.

d) Le Musée a contracté, en date du 15 octobre 2003, un emprunt auprès de Financement Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 1 732 125 $. Cet emprunt a permis de financer le paiement d'une portion du capital de l'emprunt présenté en a).

e) Le Musée a contracté, en date du 7 octobre 2005, un emprunt auprès de Financement Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 806 451 $. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés.

f) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention additionnelle permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

7 / Apports reportés

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2006	2005
	$	$
Solde au début	**54 952 624**	56 975 930
Apports reçus durant l'exercice	**179 959**	257 299
Amortissement de l'exercice	**(2 296 766)**	(2 280 605)
Solde à la fin	**52 835 817**	54 952 624

8 / Affectations dont sont grevés les actifs nets des fonds d'administration et d'acquisitions

	2006	2005
	$	$
Montants affectés au fonds d'administration, incluant les dotations dont le revenu est destiné aux opérations courantes du Musée	2 753 908	2 695 089
Montants affectés au fonds d'acquisition, incluant les dotations dont le revenu est destiné aux acquisitions d'œuvres d'art	11 240 899	11 203 719
	13 994 807	13 898 808

Les dotations ont été investies dans des placements. Les produits afférents à ces placements sont présentés comme suit :

	2006	2005
	$	$
Produits relatifs aux ressources détenues à titre de dotation		
Imputés au fonds d'administration	149 901	137 641
Imputés au fonds d'acquisitions	513 100	547 672
Total des produits de placement constatés	663 001	685 313

9 / Engagements

Le Musée loue des locaux en vertu d'un contrat de location-exploitation qui vient à échéance le 30 juin 2013. Les loyers futurs s'élèvent à 3 195 242 $ et comprennent les paiements minimaux suivants pour les cinq prochains exercices :

	$
2007	365 043
2008	398 216
2009	398 216
2010	398 216
2011	398 216

Ces montants sont soumis à des augmentations annuelles en fonction notamment de l'indice des prix à la consommation.

10 / Organismes et opérations apparentés

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil d'administration de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions pour le bénéfice du Musée de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère annuellement une campagne (la « Campagne annuelle ») de financement dont le résultat net est entièrement versé au Musée pour le financement de ses opérations. Les états financiers du Musée incluent un revenu de 1 130 696 $ (914 285 $ en 2005) provenant de la Fondation qui est présenté dans le poste dons et commandites. La Fondation a également versé au Musée une somme de 100 170 $ (113 772 $ en 2005) pour des acquisitions d'œuvres d'art qui est incluse dans les dons de la Fondation.

Le Musée a aussi comptabilisé un revenu, en provenance de la Fondation et conformément à la volonté des donateurs de celle-ci, de 824 675 $ (949 781 $ en 2005) relatif à la campagne 1998-2002, soit 39 675 $ (164 781 $ en 2005) pour des acquisitions d'œuvres d'art, 10 000 $ (10 000 $ en 2005) pour les activités éducatives, néant (25 000 $ en 2005) pour les opérations courantes du Musée et 775 000 $ (750 000 $ en 2005) pour les expositions. Ces montants sont inclus dans le poste dons de la Fondation. Une somme de 372 500 $ a été comptabilisée à titre d'apport reporté du fonds d'administration.

Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (« l'Association ») est une entité sans but lucratif distincte constituée en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). Elle a pour but d'organiser des activités de financement auprès du grand public pour le bénéfice du Musée.

Un don de 830 000 $ (550 000 $ en 2005) a été remis au Musée par l'Association. De ce montant, une somme de 120 000 $ est présentée dans les dons et commandites à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Le reste, soit 650 000 $, est présenté à titre d'apport reporté. Un montant de 680 000 $ est inclus dans les débiteurs au 31 mars 2006 (450 000 $ au 31 mars 2005).

11 / Instruments financiers

Le Musée détient et émet des instruments financiers, tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt. Les placements se composent de titres et de fonds communs de placement consistant principalement en actions, obligations et débentures cotées en bourse.

Juste valeur

La juste valeur des placements se fonde sur les cours du marché à la date de clôture de l'exercice. La juste valeur de la dette à long terme est mesurée en actualisant les flux de trésorerie résiduels prévus au taux préférentiel en vigueur en fin d'exercice. En conséquence, vu la subjectivité et l'incertitude en présence, il ne faut pas interpréter le montant total de la juste valeur des instruments comme étant la valeur de réalisation de ces derniers advenant leur vente immédiate.

Aux 31 mars 2006 et 2005, la valeur comptable de tous les instruments financiers équivalait approximativement à leurs justes valeurs respectives, à l'exception des éléments suivants :

	2006		2005	
	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur
	$	$	$	$
Fonds d'administration				
Placements	2 764 444	3 242 796	2 699 087	2 943 568
Subventions à recevoir	3 072 084	3 010 424	2 401 446	2 489 113
Dette à long terme	(2 177 296)	(2 155 942)	(1 573 814)	(1 661 481)
Fonds d'immobilisations				
Subventions à recevoir *	21 707 263	23 049 552	23 688 019	26 244 272
Dette à long terme	(26 240 466)	(27 603 415)	(28 371 625)	(31 213 469)
Fonds d'acquisitions				
Placements	10 474 717	12 287 195	10 496 453	11 450 815

* Exclut la somme de 610 049 $ (665 981 $ en 2005) en intérêts à recevoir relatifs à la dette de 2 000 000 $ contractée pour le Musée des arts décoratifs de Montréal, la dette de 43 000 000 $ contractée pour le projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais (note 6 a)) et la dette de 1 732 125 $ contractée pour financer le paiement d'une portion du capital de la dette de 43 000 000 $ (note 6d)).

Risque de crédit
Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimum étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux.

Risque de taux d'intérêt
Dans son portefeuille de placements, le Musée détient des participations dans des fonds communs d'obligations. Les obligations incluses dans les fonds communs d'obligations portent intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la valeur au marché des participations dans les fonds communs d'obligations.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette à long terme est jugé faible puisque la majeure partie de la dette (incluant les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

Risque de change
Le Musée détient des placements dans des actions américaines et internationales ainsi que dans des fonds communs investis dans des titres américains et internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la valeur au marché de ces placements.

12 / La collection du Musée

Ayant pour mission d'attirer dans ses murs le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses quelque 146 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement les peintures, les dessins et estampes, les photographies, les sculptures, les installations, les bijoux, la menuiserie d'art, la céramique, les objets de mobilier, les métaux et les objets d'orfèvrerie.

Ces collections couvrent toutes les époques, de l'antiquité à nos jours et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées comme dépenses dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur marchande, fondée sur des rapports d'expertise provenant de l'extérieur. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

Les dépenses de restauration au cours de l'exercice totalisent environ 343 531 $ (432 000 $ en 2005).

13 / Chiffres de l'exercice précédent

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

Message du président

Cette année, douze ans après sa création, la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal a connu un virage important. En effet, le conseil d'administration du Musée et celui de la Fondation ont décidé de doter celle-ci d'une structure permanente en propre, soutenue par une équipe chevronnée qui travaillera en étroite collaboration avec celle du Musée.

Si l'on peut dire qu'une fondation, c'est ce sur quoi « se fondent » les destinées d'une institution, c'est dans un esprit de renouveau, conscients de nos besoins de développement à venir, que nous avons nommé notre premier directeur général de la Fondation, monsieur Michel Lamoureux, pour diriger l'action philanthropique du Musée.

Avant de se joindre à nous, M. Lamoureux occupait le poste de président et chef de la direction de la Fondation de l'Université Laval à Québec. Il possède une solide expérience dans les domaines de la philanthropie, des communications et des relations gouvernementales au Québec et au Canada. En sa qualité de directeur général de la Fondation du Musée, son rôle est d'assurer la planification stratégique et la mise en œuvre de nos campagnes de financement. M. Lamoureux est bachelier en arts visuels et en sciences sociales de l'Université d'Ottawa. Il a également étudié à l'École d'art et de design du Musée des beaux-arts de Montréal dans les années 1970. Pour lui, ce mandat représente un important retour aux sources, au cœur de sa ville natale, et dans une institution qui lui est particulièrement chère. Pour nous, et pour moi personnellement, il s'agit là d'une excellente nouvelle qui laisse présager le développement de beaux et grands projets pour le Musée, et pour Montréal.

Ceci nous rappelle que la question du développement est d'une importance capitale pour le Musée, tout comme elle l'est pour Montréal. D'ailleurs, on observe actuellement, dans beaucoup de villes du monde, une forte tendance à ériger de grandes infrastructures muséales, dont les retombées économiques majeures contribuent en large mesure à la revitalisation sociale et économique de ces mêmes milieux urbains. On peut pratiquement parler d'un courant émergeant de la modernité qui se manifeste aussi bien de Newcastle à Londres, que de Bilbao à Valence, que de Milwaukee à Chicago.

Nombreux sont ceux qui soutiennent que la force d'attraction des villes passe de plus en plus par la qualité des infrastructures culturelles et de la programmation qu'on y présente, une dimension de la réalité urbaine qui s'inscrit désormais parmi les principaux facteurs de qualité de vie. En ce sens, le Musée des beaux-arts de Montréal contribue de façon importante à son milieu, surtout lorsqu'on en comprend bien toute la portée sociale et économique.

C'est ici, en effet, que se transmet un savoir de qualité, source d'inspiration inestimable, que chacun vient puiser à sa façon, à travers nos diverses expositions d'œuvres souvent émouvantes de par leur beauté ou stimulantes de par leur originalité. Le Musée, c'est une vitrine des cultures du monde, un lieu de délectation et de réflexion où l'Histoire, ancienne et moderne, nous interpelle. Le Musée, c'est aussi une institution citoyenne qui travaille en partenariat avec des centaines de groupes communautaires de Montréal, ainsi qu'un moteur de rayonnement international pour Montréal, le Québec et le Canada. C'est la mise en valeur et la mise en partage de notre patrimoine culturel. Et c'est, évidemment, un apport considérable à notre économie en raison des retombées financières multiples qu'il entraîne.

En revanche, notre situation budgétaire demeure toujours fragile, aussi bien pour maintenir nos acquis qu'à plus forte raison pour nous développer en tant qu'institution. Il est donc primordial que notre enjeu central soit le financement, ce sur quoi je m'engage à travailler activement avec les membres de notre conseil d'administration, de concert avec notre nouveau directeur général et l'équipe de la Fondation.

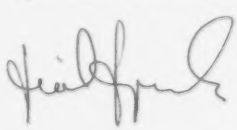
Je souligne ici la générosité de nos donateurs lesquels, une

fois de plus cette année, nous ont beaucoup aidés. En ce sens, les coprésidents de la campagne 2005-2006, messieurs David H. Laidley et Huu Trung Nguyen, ont livré des résultats impressionnants, soit près de 1,2 million $. Je m'empresse de les remercier plus particulièrement ainsi que leur équipe de solliciteurs, dont l'attachement au Musée, l'engagement et les efforts constituent en même temps une contribution tangible à notre milieu, à notre ville, à notre avenir collectif.

Au terme de cette deuxième année à la barre de la Fondation du Musée, je tiens à remercier très chaleureusement monsieur Bernard Lamarre, président du conseil d'administration du Musée. Sa loyauté indéfectible, sa sagesse et son dévouement sont le reflet de ses remarquables valeurs humaines. J'exprime toute mon admiration pour notre directeur, monsieur Guy Cogeval, dont la réputation à l'échelle mondiale honore notre institution et nous permet d'établir des partenariats exceptionnels avec d'autres grands musées. Je transmets également ma plus vive reconnaissance aux membres de la direction et au personnel du Musée, dont le travail exemplaire contribue à créer une expérience muséale de calibre international qu'ont pu apprécier, cette année, plus de 600 000 visiteurs.

Bref, le Musée, c'est tout un monde qui nous fait vivre une grande histoire, une histoire jeune de moins de 150 ans, une histoire qui se poursuit, plus dynamique que jamais, et qu'il fera bon suivre au cours des années à venir. Merci, à tous et à toutes de votre participation active à l'histoire de notre Musée.

Le président de la Fondation,



Réal Raymond

Dirigeants, fiduciaires et comités

au 31 mars 2006

Dirigeants et fiduciaires

Président
Réal Raymond

Trésorier
Me Brian M. Levitt

Jacques Bougie
Jacques M. Brault
Gretta Chambers
Yvon Charest, F.S.A., F.I.C.A.
Guy Cogeval
Me Michel Décary, c.r.
Jean-Guy Desjardins
Jeannine Guillevin Wood, o.c.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.
André Lesage, FCA
Pierre H. Lessard
Paul Lowenstein
Michel Nadeau
Jocelyn Proteau
Betty Reitman
Guy Saint-Pierre
Guylaine Saucier
Guy Savard
Me Norman M. Steinberg
Robert Tessier
Jonathan I. Wener

Directeur général
Michel Lamoureux

Secrétaire
Danielle Jodoin

Comités

Comité de mise en candidature

Gretta Chambers
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.
Réal Raymond

Comité de vérification et administration financière

Président
Paul Lowenstein

Yvon Charest, F.S.A., F.I.C.A.
Jeannine Guillevin Wood, o.c.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Guylaine Saucier
Me Norman M. Steinberg
Réal Raymond *ex-officio*

Comité de placement

Président
Michel Nadeau

André Lesage, FCA
Pierre H. Lessard
Me Brian M. Levitt
Jocelyn Proteau
Guy Saint-Pierre

Comité d'attribution

Jean-Guy Desjardins
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.
Réal Raymond
Guy Savard

Guy Cogeval, observateur

Rapport des vérificateurs et états financiers de la Fondation du Musée

Rapport des vérificateurs

Aux administrateurs
de la Fondation
du Musée des beaux-arts
de Montréal

Nous avons vérifié le bilan de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2006 et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Fondation. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2006 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Samson Bélair
Deloitte & Touche s.e.n.c.r.l.

Comptables agréés

Le 26 mai 2006

État des résultats

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

	Fonds général	Fonds d'exposition Desmarais	Fonds d'exposition autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Fonds affectés Total	Total 2006	Total 2005
	$	$	$	$	$	$	$	$
Produits								
Apports (déduction faite de dépenses de néant ; 58 814 $ en 2005)	1 707 588	400 000	–	330 175	–	730 175	2 437 763	2 777 002
Placements	27 760	125 656	581 397	53 831	11 480	772 364	800 124	775 828
	1 735 348	525 656	581 397	384 006	11 480	1 502 539	3 237 887	3 552 830
Charges								
Dons au Musée	1 603 366	–	775 000	39 675	10 000	824 675	2 428 041	1 987 838
Frais financiers	7 833	–	–	–	–	–	7 833	4 398
	1 611 199	–	775 000	39 675	10 000	824 675	2 435 874	1 992 236
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	124 149	525 656	(193 603)	344 331	1 480	677 864	802 013	1 560 594

État de l'évolution des actifs nets

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

	Fonds général	Fonds d'exposition Desmarais avec clause	Fonds d'exposition autres avec clause	Fonds d'exposition autres sans clause	Fonds d'acquisitions avec clause	Fonds d'acquisitions sans clause	Fonds d'activités éducatives avec clause	Fonds affectés Total	Total 2006	Total 2005
	$	$	$	$	$	$	$	$	$	$
Actifs nets au début	439 437	2 274 486	9 602 211	2 234 532	865 131	49 697	231 065	15 257 122	15 696 559	14 135 965
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	124 149	525 656	487 605	(681 208)	368 058	(23 727)	1 480	677 864	802 013	1 560 594
Virements interfonds (note 4)	(563 586)	–	–	–	–	563 586	–	563 586	–	–
Actifs nets à la fin	–	2 800 142	10 089 816	1 553 324	1 233 189	589 556	232 545	16 498 572	16 498 572	15 696 559
Composés de :										
Non grevés d'affectation	–	–	–	–	–	–	–	–	–	439 437
Affectés avec clause	–	2 800 142	10 089 816	–	1 233 189	–	232 545	14 355 692	14 355 692	12 972 893
Affectés sans clause	–	–	–	1 553 324	–	589 556	–	2 142 880	2 142 880	2 284 229
	–	2 800 142	10 089 816	1 553 324	1 233 189	589 556	232 545	16 498 572	16 498 572	15 696 559

Bilan

au 31 mars 2006

		Fonds affectés					Total	
	Fonds général	Fonds d'exposition Desmarais	Fonds d'exposition autres	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Fonds affectés Total	2006	2005
	$	$	$	$	$	$	$	$
Actif								
À court terme								
Encaisse	135 416	–	–	–	–	–	135 416	451 646
Débiteurs	19 057	–	–	–	–	–	19 057	15 586
	154 473	–	–	–	–	–	154 473	467 232
Placements (note 3)	86 661	2 800 142	12 418 140	1 824 845	267 545	17 310 672	17 397 333	16 523 196
	241 134	2 800 142	12 418 140	1 824 845	267 545	17 310 672	17 551 806	16 990 428
Passif								
À court terme								
Créditeurs et charges à payer	1 503	–	–	–	–	–	1 503	–
Somme due au Musée	239 631	–	775 000	2 100	35 000	812 100	1 051 731	1 001 855
Somme due à The International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts, Inc.	–	–	–	–	–	–	–	58 814
Apports reportés	–	–	–	–	–	–	–	233 200
	241 134	–	775 000	2 100	35 000	812 100	1 053 234	1 293 869
Actifs nets								
Non grevés d'affectation	–	–	–	–	–	–	–	439 437
Affectés avec clause	–	2 800 142	10 089 816	1 233 189	232 545	14 355 692	14 355 692	12 972 893
Affectés sans clause	–	–	1 553 324	589 556	–	2 142 880	2 142 880	2 284 229
	–	2 800 142	11 643 140	1 822 745	232 545	16 498 572	16 498 572	15 696 559
	241 134	2 800 142	12 418 140	1 824 845	267 545	17 310 672	17 551 806	16 990 428

Au nom du conseil

Real Raymond
Président
Fiduciaire

Bernard Lamarre
Fiduciaire

Notes complémentaires

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

1 / Objectifs de l'organisme

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* du Québec. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré et une fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ceux-ci étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

2 / Principales conventions comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada et tiennent compte des principales conventions comptables suivantes :

Comptabilité par fonds affectés
La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

i) *Fonds général*
Le fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non affecté ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

ii) *Fonds affectés*
Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et son objectif.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins dix ans et ceux sans clause similaire, mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés dans l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des opérations du Musée à même l'usufruit des placements conformément à l'objectif de chaque fonds et en respectant le contingent des versements prescrit par la loi.

Placements
Les placements sont comptabilisés au coût ou à la valeur marchande attribuée au moment du don. Dans le cas d'une baisse permanente de la valeur d'un placement, la direction suit la politique qui consiste à le réduire à sa valeur de réalisation estimée.

Apports reçus sous forme de services
Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Utilisation d'estimations
Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3/ Placements

	2006	2005
	$	$
Encaisse	17 051	11 867
Marché monétaire	315 236	672 608
Fonds commun d'obligations	5 605 983	5 271 491
Actions canadiennes	5 640 179	5 438 692
Actions américaines et étrangères	2 534 222	2 603 459
Fonds communs indiciels – actions américaines	663 498	–
Fonds commun d'actions internationales	2 621 164	2 525 079
Valeur comptable	17 397 333	16 523 196
Valeur marchande*	20 407 730	18 024 639

* La valeur marchande des placements est basée sur les cours du marché à la date de clôture de l'exercice.

Les honoraires de gestion des placements et les frais de garde des titres au montant de 115 632 $ (101 382 $ en 2005) sont présentés en diminution des revenus de placement.

4/ Virements interfonds

La Fondation a décidé de transférer au fonds d'acquisition sans clause, une somme de 563 586 $ provenant du fonds général.

5/ Opérations entre apparentés

Les dons versés par la Fondation au Musée des beaux-arts de Montréal sont présentés distinctement à l'état des résultats.

Le Musée des beaux-arts de Montréal paie certains frais engagés par la Fondation, incluant la rémunération du directeur général. Ces frais sont ensuite remboursés au Musée et ils sont présentés en augmentation des dons au Musée. Pour l'exercice, ils totalisent 145 778 $ (197 779 $ en 2005).

6/ Instruments financiers

Risque de taux d'intérêt
Les obligations incluses dans les fonds communs d'obligations portent intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la valeur au marché des participations dans les fonds communs d'obligations.

Risque de change
La Fondation détient des placements dans des actions américaines et internationales ainsi que des fonds communs investis dans des titres américains et internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la valeur au marché de ces placements.

Juste valeur
Les justes valeurs des débiteurs, des créditeurs et charges à payer et de la somme due au Musée correspondent approximativement à leur valeur comptable en raison de leur échéance à court terme.

La juste valeur des placements est divulguée à la note 3.

7/ État des flux de trésorerie

L'état des flux de trésorerie n'est pas présenté, car l'information sur les flux de trésorerie est évidente à la lecture des autres états financiers et des notes complémentaires.

Activités de financement

Hommage aux donateurs
Un grand merci !

Campagne annuelle de financement 2005-2006

Cabinet de la campagne

Coprésidents honoraires
Bernard Lamarre
Président
Musée des beaux-arts de Montréal

Réal Raymond
Président
Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

Coprésidents

David H. Laidley
Deloitte & Touche

Huu Trung Nguyen
Caisse centrale Desjardins

Vice-présidents

Louis Audet
Cogeco inc.

Denis Boivin
Samson Bélair / Deloitte & Touche

Richard Cacchione
Hydro-Québec Production

François Camirand
Banque Scotia

Renaud Caron
Groupe CGI

Yvon Charest
Industrielle Alliance

Richard Côté
RBC Banque Royale

Sylvio De Rose
Samson Bélair / Deloitte & Touche

Francis Fox
Fasken Martineau

Roy L. Heenan
Heenan Blaikie

Gilles Laramée
SNC-Lavalin

Monique F. Leroux
Mouvement des caisses Desjardins

Brian M. Levitt
Osler, Hoskin & Harcourt

Stephen MacCulloch
Scotia Capitaux inc.

David McAusland
Alcan

Bruce McNiven
Heenan Blaikie

Tony Meti
Banque Nationale du Canada

Michel Nadeau
Institut sur la gouvernance HEC-Concordia

Jocelyn Proteau
Standard Life Canada

Jean Rizzuto
Voyages Aller-Retour

Jean-François Sauvé
Pictet Canada

Guy Savard
Merrill Lynch Canada inc.

Robert Tessier
Gaz Métro

Pierre Vandelac
Société de transport de Montréal

Jonathan I. Wener
Canderel Management Inc.

Frank Zampino
Ville de Montréal

Dons de 10 000 $ et plus

Raymond, Réal
Wilson, Lawrence R.

Fondation J. Armand Bombardier

Banque Scotia du Canada
Samson Bélair / Deloitte & Touche

Dons de 5 000 $ et plus

Desjardins, Jean-Guy et Suzan Moreau
Lapointe, Pierre
Levitt, Brian M. et Claire Gohier
Reitman, Betty
Shetty, Bhasker et Satinder
Steber, Martin

Fondation de la famille Ludmer
Fondation Denise et Guy St-Germain
Fondation Leacross
Fondation Morley et Rita Cohen
Fondation Protech

Agence de sécurité & investigation Expo inc.
Alcan inc.
Bell Nordiq inc.
Caisse centrale Desjardins
Enerpro inc.
Le Groupe S.M. inc.

Dons de 2 500 $ et plus

Archambault, Michel P.
Briand, Lise
Brownstein, Morton
Gouin, Serge
Grayib, Antoine S.
Greenberg, Reesa
Laidley, David H.
Picard, Jean H. et Annick Balozian
Sachs, S. Lyon et Dundi Rachel
Stevenson, Deirdre J.

Fondation Luigi Liberatore

Addenda Capital inc.
Air Liquide Canada inc.
Cima+
Compagnie d'assurance Standard Life
Construction Marathon
CORE – Est de Montréal
Dessau Soprin
Quebecor inc.
La Société de gestion AGF ltée
Stikeman Elliott
Ultramar ltée

Dons de 1 000 $ et plus

Allnutt, Alan
Audet, Henri et Marie L.
Azrieli, David J.
Beauchamp, Marc
Béland, Pierre et Renée Lacoursière
Bernier, Louis P.
Billick, Bonnie
Blondeau, Diane
Blouin, Michel
Bondy, Alexander et Vera
Bossé, Hélène C.
Bougie, Jacques
Bourke, Marlene G.
Bronfman, Barbara B.
Brosseau, Pierre R.
Brown, Robert E.
Brunet, Pierre
Cavell, Charles G. et Suzan
Champagne, Guy B.
Charbonneau, Robert
Charette, Christiane
Clarke, Brock F.
Cleghorn, John E. et Pattie
Cobbett, Kip et Jill
Connolly, Joseph S. et Jean C.
Cormier, Ruby
Côté, Michel et Huguette
Coulombe, Renaud
Couture, Hélène
Dalphond, Claude
De la Chenelière, Michel
De Repentigny, Jeanne
De Rose, Sylvio
Décary, Michel
Desmarais, André et France Chrétien
Di Tomaso, Frank
Dobell, Anthony R.C. et Cynthia P. †
Doucet, Nicole V.
Dufresne, Hélène
Edmunds, Frédéric John
Fafard, Joe
Anonyme
Fish, Anne
Fontaine, Huguette B.
Forest, Georges C.
Fortier, Michael M.
Fox, Francis
Fox, Lillian
Fraser, A. Scott
Furst, Felix J.
Gagnon Giasson, Thérèse
Gervais, Richard G.
Giguère, Marie
Godin, Hubert
Gomery, John H.
Graham, Robert
Hébert, Adèle
Hecht, Thomas O.
Horwitz, Beverly Maron
Ivory, Joan F.
Jodoin, Maurice
Joussemet, Guy
Klinkhoff, Eric J.
Kwitko, Alicja
Labrecque, Louise
Lacroix, Thérèse
Lainey, Luc et Isabelle Dugas
Lalime-Morrissette, Hélène
Lalonde, Fernand et Marie Élie
Lamarre, Jacques et Céline
Lamarre, Pierre Y.
Lambert, Phyllis
Lapointe, Charles
Léger, Claire
Lemoyne, Raymond D.
Lesage, André
MacLaren, George R.
Marchildon, Christine
Martin, Pierre
Maxwell, Vera Elizabeth
Mayers, Alexander
Molson, Eric H.
Molson, Stephen T. et Nancy
Moquette, Lawrence
Nguyen, Huu Trung
Otis, Louise
Paradis, Claude
Parizeau, Robert et Monique
Prénoveau, Yolande
Racine, Louis
Racine, Rémi
Raizenne, Robert
Raphael, Stephen
Richardson, Marc et Gisèle
Rose, Colin P. et Sandra Cohen
Rossy, Alida
Rossy, Larry et Odetta
Saint-Pierre, Guy et Francine

Saucier, Guylaine
Schiff, Marilyn E.
Schubert, François
Scott, Stephen A.
Shannon, Joy
Simard, Paul
Skoryna, Jane M.
Sloss, Linda
Smith, Milo A. et Yvonne Callaway
Soutar, Ian et Helgi
Soyka, Alex U.
Steinberg, Norman et Renée Kessler
St-Pierre, Bernard M.
Tardif, Yvon M.
Trigg, Eric A. et Marjorie E.
Velan, Thomas C.
Vineberg, Stephen A.
Weatherall, Diana St.B.
Weider, Ben et Huguette Derouin
Wener, Jonathan I.

Fondation Banque Laurentienne
Fondation de famille A. Pizzagalli
Fondation de famille Ethel & Morty Fruchter
Fondation de famille Mitzi & Mel Dobrin
Fondation de famille Nathan Steinberg
Fondation Eldee et Les familles Bloomfield et Schachter
Fondation Fraser Elliott
Anonyme
Fondation Richard et Edith Strauss Canada
Fondation Yvon Boulanger

ABB Inc.
Agropur
Air Inuit ltée
Alpha-Plastiques inc.
AON Parizeau Reed Stenhouse
APIGQ – Association professionnelle des ingénieurs du gouvernement du Québec
B.F. Lorenzetti & Associates Inc.
BNP PARIBAS (Canada)
Boralex inc.
Bouthillette, Parizeau & associés
Caisse d'économie des pompiers, des cols bleus et des cols blancs de Montréal
[illegible]ue Medicis
Compagnie FDL limitée
Dunton Rainville SENC
Fraser Milner Casgrain
Galerie Elca London limitée
Gaz Métro
Gazoduc TQM
GE Canada
Gouvernement du Québec – Conseil du trésor
Gowlings Lafleur Henderson
Groupe Germain
Groupe Pages jaunes
Groupe-conseil Genivar inc.
Heenan Blaikie
J.L. Le Saux ltée
Lafarge Canada inc.
Lagassé Lachance Poisson SENC – Notaires
Lallemand inc.
Le Groupe Canam Manac inc.
Le groupe CSL inc.
Letko Brosseau & associés
L'Industrielle-Alliance, assurance et services financiers inc.
Lomex inc.
Marsh Canada
Meloche Monnex inc.
Miller Thomson Pouliot
Morneau Sobeco inc.
Neilson inc.
NM Rothschild and Sons Canada Ltd.
P. Ducros & Associés inc.
Pictet Canada S.E.C.
Place Desjardins inc.
Pratt & Whitney Canada inc.
Pricewaterhousecoopers
Ratiopharm (Ontario)
Ratiopharm inc. (Québec)
Raymond Chabot Grant Thornton
Recochem inc.
Reeks Investments Inc.
Rexel Amérique du Nord inc.
RSW inc. Conseillers en ingénierie
Société canadienne des postes
Transcontinental inc.
Valeurs mobilières Desjardins inc.
Vins Philippe Dandurand inc.

Dons de 500 $ et plus

Archambault, Patrice
Arnoldi, Monique
Beaudet, Francine O.
Bélanger, Nathalie
Berry, Gregory K.
Bloom, Hyman
Bolduc, Emilien
Brockman, A. Mckenzie
Bruneau, Luc
Chancer, Mary
Choquette, Gilbert
Cleary, Richard
Cossette, Pierre-Yves
Cruess, Richard et Sylvia
Dagenais, Camille A.
Danis, Aimée
Davidson, Murray G. K.
Deserres, Roger et Monique
Dufour, Marcel
Eappen, Roy
Elie, Jacques
Ferland, Alain
Fleury, L. Wilfred
Foss, Rolande
Gornitsky, Mervyn
Hodge, Frances
Hofer, John M.
Hyde, N.E. Anne
Jolicoeur, Michel
Joly, Raymond
Jones, David O.
Kussner, Marvyn et Sheila
Kwong, Elizabeth
Lande, Margot
Laplante, Alcide
Laporte, Francine P.
Lawrence, Sandra
Lefebvre, Rollande
Léger, Hélène
Mappin, John
Marcinkiewicz, Mieczyslaw et Jadwiga
Masse, Marcel
Mayrand, Andrée
Mayrand, Lise
McKenna, Martha E.
McMillan, Vera M.
Mongeon, Robert
Morrison, Carol Ann
Parent, Monique
Paul-Hus, Gilles
Pelletier, Micheline
Pendleton, Raymond Maclennan
Pilot, Wakeham D.C.
Pratte, Paule G.
Proulx, Jean-Denis
Riverin, Pierre
Saia, Jean et Nicole Racicot †
Sandorfy, Camille
Simicic, Milena
Stewart, Guthrie J.
St-Germain, Jo-Anne
Swidler, J. Robert
Torrey, David L.
Trottier, Louise R.
Trudeau, Laurent
Turcot, Claude
Turcotte, Michel
Vaillancourt, Louise B.
Vincelette, Sylvie
Webster, Patterson
Williams, Bruce H.
Yellin, Mervin M.
Zacios, Yvonne

Fondation Heidt
Fondation Wellfleet

Affiliated, agents en douane ltée
Éditions Rogers Média limitée
Les Aliments Chatel inc.
Mariette Clermont Meubles
Otis Canada inc.
Pétroles Norcan inc.
Plomberie Michel Labelle inc.
SSQ Mutuelle groupe financier
VRSI

Dons de 250 $ et plus

Aikins, George et Sylvia
Allan, M. M.
Angers, Denise
Aonzo, Jeannine
April, Annette
Auclair, Andrée
Bataille, Pierre F.
Baxter, Anne B.
Beaudoin, Patrick
Beauregard, Jean-Luc
Bellemare, Michel
Bénay, Daniel
Bérard, Jean-Pierre
Bielanski, Gino
Bindra, Jane S.
Blais, Louise
Blanchette, Ghislaine
Bock, B. Paul et Judith H.
Boisset, Annick
Brady, Thomas
Breton, Guy
Broadhurst, David G.
Brossard, Jacques
Cacciola, Charles T.
Cajolet, Claude
Casgrain, Philippe
Champoux Cadoche, Ariane
Charron, Daniel
Chatel, Cécile
Clarke, Stanley D.
Colby, Diana B.
Collyer, John et Andrée
Comeau, Maurice
Corbeil, Jean
Coulombe, Gérard
Couturier, Guy
Daigneault, Pauline
Dalbec, Louis
Danowski, E.R.
Daoud, Aïda
Daoussis, Gerald
Décary, Francine
Demers, Jean-Marie
Desmarchais, Louise
Dolbec, Alice
Donald, Janet Gail
Dorsey, Dorothy
Downing, Anthea
Dubuc, François
Dubuc, Yolande M.
Duclos, Jean P.
Ducros, Pierre
Dufresne, Maurice et Denise
Duhamel-Bussières, Marie
Dussault, Lucile
Edwards, Jeannette
Fish, Cynthia
Fournier, Bernard
Gagné, Paul
Gallop, Mark
Gaucher, Germaine
Gawley, Marjorie
Gervais, Claire
Giasson, Jacques J.
Gill Levac, Madeleine
Girard, Louise L.
Girard, Philippe
Gomel, Abe
Gougeon, Gilles
Grant, James A.
Green, Marilyn
Grunberg, Françoise Audrey
Guy, Stella
Habashi, Nessim
Hakim, Samira
Hallé, Monique
Harper, Andrew et Carole
Henwood, Robert Blake
Hess, Philippe
Hingston, Evelyn S.
Hough, Louise
Hudon, Marie
Humphreys, Robert W.
Jubinville, Stéphane
Lallouz, Samuel
Laparé, Jacques
Laplante, Georgette C.
Lapointe, Normand
Latsky, Norman
Lawand, William J.
Le Gall, Marc et Nicole Dasnoy
Le Moyne, Robert G.
Leduc, Lucie
Lefebvre, Luce
Legault, André
Lemieux, Bernard
Lévesque, Denise
Lévesque, Régis
Limoges, Daniel

Lisser, Gerry
Lord, Guy et Monique Dagenais
Lowy, Frederick H. et Mary Kay
Maldoff, Eric
Maniatis, Tom
Mappin, Charles
Marchand, Luc
Marchini, Patricia
Markland, Brenda
Marr, Allan
Marsan, Jean-Claude
Martineau, Robert et Diane Hamelin
Masse-Mercier, Ghislaine
Mathias, Nancy
McCrimmon, Donald
McGregor, Maurice
Meldrum, Stewart W.
Mercier, Francine
Merrett, Brian
Messier, Yves
Meyers, Jan A.J.
Miller, Daniel S.
Minde, Klaus
Anonyme
Montigny, Thérèse
Moore, Dorothy
Moore, Jacqueline
Moreault, Michel
Morimanno, Elena
Morin, Georges E. et Anne Robert
Morin, Martine
Nacos, Thomas et Gwendolyn
Nadler, Ruth
Neilson, Gail A.
Noiseux-Bacave, Christiane
Normandeau, Claude
Ouellet, Martin
Papineau, Denyse
Paré, Jean et Michèle
Paul-Hus, Éric
Peacock, John J.
Perrault, Charles
Perrault, Michel
Petrelli, Robert
Plourde, Pierre
Pogacnik, Jana
Ponton, Lise
Rasmussen, Elizabeth
Robb, James et Katherine
Roy, Louise
Roy, Maria
Roy, Michel
Royal, Gisèle
Schluep, Walter
Shapiro, Bernard
Sigler, David A. et Neysa
Simard, Jacques
Smolkin, Sam M.
Snell, Linda
Steiner, Ursula
Stewart, Pamela D.
Taillefer, Alexandre
Tait, David
Tetley, Rosslyn
Tétrault, Hope
Therrien, Rosario
Thomas, Peggy-Jean
Tremblay, Marie
Turcot, Yvon
Valenta, Elfriede
Valentino, Nora
Van der Heide, Francine
Vernier, Francine
Viau, Claudette
Vincent, Jeannine
Vineberg Solomon, Dusty
Vosko, Allan
Wait, Anthony et Juliet
White, Aline
Winant, Edward J.
Winsor, Robert B. et Susan E.
Wolf, Lucienne
Woods, James A.

Arcopak inc.
Bimcor inc.
Bureau de comté de Rosemont
Cabinet de relations publiques National
Canadon.org
Centre de distribution électrique ltée
Chartrand Labbé
Nehoc Industries Ltd.
Optimum gestion de placements inc.
S. Cohen Inc.
Stageline Mobile Stage Inc.
Supremex inc.
Whitearn Investments

Dons de 150 $ et plus

Aberman, Liliane
Adamakis, Anastasia
Adams, Paul W.
Adgeg, Julien
Allard, Claudette
Amireault, Guy
Angus, John
Antel, Jack
Aras, Julienne
Arsenault, Paulette
Asselin, Pierre
Balin, Mireille
Barbeau, Monique
Bard, Anne-Marie
Baron, Sylvia
Baulne, Nicole
Bawab, Veronica
Beauchemin, Céline
Beaudoin, Daniel
Beaugrand, Luc
Beauvilliers, Yvette
Belisle, Pierre
Benedetti, Vicky O.
Bernard, Marielle
Berry, Donald
Berthiaume, Réjeanne R.
Bessette, Henri
Bessette-Wilson, Gisèle
Beyrouti, Josette
Biron, Henri-Paul
Bissonnette, Bernard
Blachford, John
Blain, Robert
Blanchard, Marc-André
Boily, Raymond
Boislard, Raymonde
Boisvert, Christian
Bouchard, James E.
Bouchard, Richard S.
Boucher, Ginette
Boucher, Pauline
Bourda, Michel
Bowen, Raymonde C.
Bricault Beaulieu, Marcelle
Brierley, James
Brissette, Marthe
Brochu, Cécile
Brossard, André
Brunelle, Claude
Budd Hanna, Helen
Bunze, George J.
Burns, Mildred L.
Cadieux, Murielle
Caron, Anita
Casgrain Farmer, Nicole
Cédras, Claudette
Chabbert, Guy F.
Chambers, Gretta
Charters, Daniel
Chenail, Hélène
Chitayat, Claire M.
Choquette-Laporte, Monique
Choran, Irving
Christiaenssens, Serge
Clermont, Jean
Cocklin, Ronald
Collette, Ronald
Côté, Jean-Claude
Côté-Verhaaf, Anita
Craimer, Harry I.
Crowe, Marie-Josée
Curran, Romanus
Cyr, J.V. Raymond
Dansereau, Michelle
Davignon, Jean et Rita
De Grandpré, Suzanne
De Neeve, Eileen
De Santis, Giovanna
Decorwin, Hélène
Anonyme
Desautels, Renée
Deschamps, Marie
Desjardins, Denise B.
Desjardins, Rachel
Desmeules, Charles
Despatie, Louise
Desrochers, Marie-Josée
Dooling, Mark
Drouin, Michèle
Ducharme, Darren
Dufour, Jean-Marie
Dufour, Louise-Aimée
Duhamel, Alain
Dumas, Marie-Claire
Dumoulin, Paulette C.
Durocher, Veronik
Eaton, R. Michael
Ellis, Glenn
Esber, Richard G.
Evangeliou, George
Fauvel, Micheline
Fehr, Gordon
Ferland, Lise
Filiatrault, Pierre
Fischer, Anita
Fletcher, Jean
Fontaine, Claude
Fortin, Madeleine
Foumy, Stéfane
Freedman, Norah
Gagnier, Marie-Paule
Galipeau, Pierre
Gamsa, Simon
Garneau, Hélène
Garner, G. David
Gaudreault, Florent
Gauthier, Lucile
Gauvin, Alex
Gendron, Hubert
Germain, Madeleine
Gertler, Pauline
Gervais Hérald, Françoise
Gilmore, Carolyn
Girard, Laurenne
Girard, Roland
Glorieux, Francis
Goldfarb, Shirley
Gordon, Mary S.
Gosselin, Claude
Gougeon, Hélène
Gravel, Monique
Greene, Nicole L.
Grenier, Denise
Guerci, Victor P.
Guilmette, Noëlla
Halil, Ilyas
Hamilton, Janice
Harnois, Patric
Hervet, Isabelle
Heyen, Francine
Holmes, John
Hopf, Mary Carmen
Hudon, Martine
Hurtubise, Jacques
Hutchison, Ian
Johnson, Lydia M.
Jubinville, Gérald
Julien, Pierre-Paul
Kahner, Bill Jens
Kass, Margaret
Kavanagh, Judith
Kawka-Bilinski, Anna
Klein-Pottel, Enid
Kozaczynski, Theresa
Krieber, Janine
Labelle Molson, Carole
Laberge, Lucien
Laberge, Pierre
Labonté, Michel
Lachance, Lise
Laflamme, Michel
Lafrenière, Guy
Lalande, Danièle
Lalbin, Michel
Lamarre, Paul
Lambert, Marie L.
Landry, Paul
Langevin, Louise
Larivée, Pierre
Lauzon, Roger
Laverdure, Roger
Le Blanc, Richard
Lebel, Michelle
Leblanc, Claude
Leblond, Charles Philippe
Leclerc, Thérèse
Leduc, Vincent
Lefaivre, Denise
Lépine, Gisèle
Leroux, Philippe
Lessard, Louise
Letendre, Robert
Lewis, Herbert S.
Lincourt, Francine
Linteau, Paul-André
Lippé, Andrée
Lister, Harry A.
Loiselle, Gilles

Lussier, Jean-Paul
Lussier Cacan, Suzanne
Lyn, Yvonne
Mackey, Helen P.
Maconochie, Helen L.
Maheu, Yves R.
Mahmourides, Georges
Mailly, Lorraine
Manseau, Juliette B.
Markarian, Aram
Marschall, Gerda
Martel, Raymond
Martin, Anne
Martin, Jules
Mason, Robert W.
Mather, Kathleen
Matte, Richard
McGillivray, Adele
Ménard, Christiane
Ménard, Marie-Claude
Ménard, Mario
Mendell, Peter et Margie
Mercure, Gilles
Messier-Nepveu, Nicole
Meyer, Margrit L.
Michaud, Julien
Miller, Alfred N.
Missala, Krystyna et Leszek
Moffet, Diane
Montbriand, Monique
Moore, Ann Louise
Morin, Mireille
Morin, Suzanne
Mukherjee-Jamois, Yolande
Mullin, Scott
Myles, Anne
Nadeau, Maurice
Namer, Alain
Nemenoff-Gellert, Irma
Noël, Pierre
Olivera, Mazza
Ouellette, Alain
Palardy, Jacques
Paquette, Chantal
Paré, Jean-Pierre
Anonyme
Parent, Louis
Parisé, Jacques
Patterson, Eric
Perreault, Gilles
Perron, Pierre
Planas, Dolores
Plourde, Marguerite
Poirier, Alain
Poitevin, Andrée C.
Portugais, Paul
Powell, Julie
Proulx, Louise L.
Quirion, Rémi
Raymond, Denyse
Raymond, Pierre
Reeves, Denis
René, Pierre
Riser, Georges et Constance Naubert
Rose S. et Rose
Rosentzveig, David
Ross, Robert G.
Rouleau, Gontran
Rozek, Beverley
Rubio, Carlos M. et Mary K.
Rustin, Anthony
Sacchetto, Giuseppe
Saint-Jacques, Angèle
Saint-Jacques, Madeleine
Samman, Nadine
Santos, Marisol
Savoy, George
Schouela, Sheila
Schultheiss, Carole
Scott, Evelyn F.
Scott, Henry James
Shamlian, Arthur
Smith, Glenn B.
Solonysznyj, Peter
Spaniel, Jan C.
Stadelman, Joan E.
Stansbury, Edward
Steinmetz, Birgitta
Stephens, S. Allan
Sullivan-Ryan, Maureen
Sylvestre, Raymond U.
Tauben, Sara
Tees, Miriam H.
Tellier, Yvan et Marie
Théberge, Pierre
Thériault, Christian
Thibault, Pierrette
Thomas, Maria
Thomay, Laszlo F.
Thompson, Paul
Thomson, Shirley
Tomas, Jose Luis
Touchette, Gilles
Tousignant, Carmelle
Trehearne, Brian
Tremblay, Hélène
Tremblay, Yolande
Trottier, Jeanne d'Arc
Trudeau, Joanne
Trudel, Roland
Vadas, Elizabeth B.
Vailiancourt, Benoît et Marie-Paule D.
Van Toch, John
Vanasse, Marc
Verganelakis, Valentine
Véronneau, Josée
Véronneau, Louis
Vineberg Berenson, Trina
Vinet, Robert
Waldvogel, Peter
Welt, Andrée Olivier
Wesemaël, Roland
Whitehead, V. Michael
Winn, Christopher
Yates, Henry B.

Fondation de famille Manya & David Stendel

Groupe Deschênes & Fils limitée
Groupe Rodican
Hilton Montreal Bonaventure
Jas. A. Ogilvy Inc.
Logistec Corporation

Campagne
Un grand Musée pour une grande ville
1998-2002

Dons depuis le 1er avril 2005

Banque Nationale du Canada
Bell Canada
Cascades inc.
Crédit Suisse
Deutsche Bank
Lavo ltée
Le groupe Axor inc.
Les Rôtisseries St-Hubert ltée
Pomerleau inc.
Reitmans inc.
Shire Biochem inc.
Towers Perrin

Fondation Macdonald Stewart

Desmarais Sr, Paul Guy et Jacqueline
Hoppenheim, Mel
Lowenstein, Paul J.
Rayle, Pierrette
Sall, Gurjinder P.
Stratford, Joseph G.

Dons au fonds d'acquisition d'œuvres d'art
Depuis le 1er avril 2005

Acquisitions générales

Appel, David
Battat, Joseph et Erin Slater
Bélanger, Fernande
Birks, Ann F.
Ivory, Joan F.
Lamarre, Bernard
Lamarre, Philippe
Rochon, François

Succession Louise d'Amours

Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
SNC-Lavalin inc.
Société historique du Lac St-Louis

Fonds Marguerite et Cecil Buller
Murphy, Sean B.

Fonds Louise Lalonde Lamarre pour l'achat d'art canadien contemporain
Aquin, Stephane

Fonds Wake Robin pour l'achat d'estampes
Harrison, Michael St.B.
Stoker, Patrick McG.

Dons au fonds d'administration
Depuis le 1er avril 2005

Activités du Cercle du Président
RBC Banque Royale du Canada

Éditions scientifiques

Hornstein, Michal
Lamarre, Bernard
Murphy, Sean B.

Power Corporation

Expositions temporaires

Borenstein, Joyce K.
Shaw, Neil M.

Pratt & Whitney Canada
Le Groupe Cirque du Soleil

Recherche et autres projets

Hornstein, Michal
Lamarre, Bernard
Lowenstein, Paul J.

Fondation de la famille Birks

Le Groupe CGI inc.

Dons au fonds d'éducation
Depuis le 1er avril 2005

Camp de jour du Musée
Anonyme
Fonds Merlin

Dimanches-Familles Esso
Fondation Pétrolière Impériale

Expo-atelier *Tout un monde d'objets*
TD Canada Trust

Programme communautaire Le Musée en partage

Guillevin Wood, Jeannine

Fondation Blairmore
Fondation Drummond
Fondation Henry et Berenice Kaufmann
Fondation Hylcan
Fondation Marjorie et Gerald Bronfman
Fondation Molson
Fondation Morris et Rosalind Goodman
Fonds de la famille Malouf à la Fondation du Grand Montréal
Fonds Felix Furst

Great-West Life, London Life et Canada Life
Guillevin International inc.

Programme d'activités culturelles
Fondation René Malo

Programme scolaire L'école au Musée

Fish, Aaron M.

Fondation Alex U. Soyka
Fondation Jacques et Michel Auger

Mouvement Desjardins
Saputo inc.
Telus Québec

Promotions

Le Musée des beaux-arts de Montréal cumule tous les dons d'argent ou de biens, ou les deux à la fois, qu'il reçoit de ses membres au fil des ans dans le but de leur accorder le statut de membre éminent du Musée. Selon l'article 3 du règlement sur l'administration générale du Musée, la catégorie de membre éminent comprend huit sous-catégories dont le seuil d'accès varie de 2 000 $ à 500 000 $.

Au 31 mars 2006, le Musée comptait 1 808 membres éminents. Nous sommes heureux de publier le nom des individus dont la contribution annuelle leur a permis d'atteindre le statut de membre éminent ou d'accéder à une catégorie supérieure et nous leur offrons toutes nos félicitations.

Grands protecteurs
(cumulatif de 500 000 $ et plus)

Joan F. Ivory
Dr Sean B. Murphy
Yseult et Sylvie Riopelle

Protecteurs
(cumulatif de 250 000 $ à 500 000 $)

Guy Fournier
Richard J. et Priscilla Schmeelk

Grands bienfaiteurs
(cumulatif de 100 000 $ à 250 000 $)

Michael Eaton
Dr Mario Malenfant
Madeleine P. Pelland

Bienfaiteurs
(cumulatif de 50 000$ à 100 000 $)

Anonyme
Glen A. Bloom et Deborah M. Duffy
Louise Daudelin
Robert Johnson
M. et Mme Peter Krausz
Jean-Pierre Valentin

Grands sociétaires
(cumulatif de 25 000 $ à 50 000 $)

Serge Boucher
Hélène Lalime-Morrissette
Jean et Jocelyne Monty
Robert Nihon
Lyon et Dundi Rachel Sachs
Bernard St-Louis
David G. Wilson

Sociétaires
(cumulatif de 10 000 $ à 25 000 $)

Xavier et Lise Briand
Edward Burtynsky
Martin Champagne
Manon Cloutier
Hélène Couture
Louise Druckman
M. et Mme Aaron M. Fish
Antoine S. Grayib
Anonyme
Dr Henri Lavigueur
Jadwiga et Mieczyslaw Marcinkiewicz
Anna et Joe Mendel
Denys Hardy Michaud
Lois et Daniel Miller
Angelo et Louise Pizzagalli
Jean-Claude Planchard
Stephen Raphael
L'hon. Pierrette Rayle
Guy Roy
Dr Gurjinder P. Sall
Leonard B.C. Schlemm
Georges et Huguette Schwartz
Alex U. Soyka
Juanita Toupin
Richard-Max Tremblay

Donateurs émérites
(cumulatif de 5 000 $ à 10 000 $)

Marc Beauchamp
Renée et Pierre Béland
Pierre R. Brosseau
Bernice et Morton Brownstein
Jean-Marie Dufour
Jean-Marc Dumas
Yves Grenier
Massimo Guerrera
G. Pierre Lapointe
Christine Major
Serge Marcoux
Scott McFarland
Louis Racine
Joy Shannon
Bash et Satinder Shetty
Martine St-Louis

Membres à vie
(cumulatif de 2 000 $ à 5 000 $)

Irwin Adelson
Rosaire Archambault
Alan Barrett
Francine O. Beaudet
Nathalie Bélanger
John Blachford
Diane Blondeau
Emilien Bolduc
Jacques Brossard
Dr Luc Bruneau
Me André Bureau
Philippe Casgrain
Richard Cleary
Pauline Daigneault
Aimée Danis
E.R. Danowski
Gerald Daoussis
Nicole Dasnoy-Le Gall
Jean Davignon
Michel de la Chenelière
Paulette Gagnon
Hubert Gendron
Pauline Gertler
Louis Godbout
Rosalind et Morriss Goodman
Mervyn Gornitsky
Evelyn S. Hingston
Dr Louise Labrecque
Guy Lafrenière
Gilles Lavoie
William J. Lawand
Thérèse Lecomte
Rollande Lefebvre
Claude Lessard
Denise Lévesque
Herbert S. Lewis
Raymond Maclennan Pendleton
Marcel Masse
Robert Mongeon
Michel Moreault
Martine Morin
Mireille Morin
Suzanne Morin
Jay Moulton
Wakeham D.C. Pilot
Paule G. Pratte
Frank Willliam Remiggi
Gisèle Richardson
François Rousseau
Jérôme Rousseau
Lise Rousseau Varga
Michel Roy
Gisèle Royal
Camille Sandorfy
George Savoy
Marilyn E. Schiff
Dr Milena Simicic
Linda Snell
Edward Stansbury
Ursula Steiner
Raymond U. Sylvestre
David Tait
Jeannie Thib
Dusty Vineberg Solomon
Scott C.A. Watson
Andrée Olivier Welt
Henry B. Yates
Yvonne Zacios

Décès

C'est avec regret que nous avons appris le décès de quelques membres éminents du Musée :

Gordon Black
Andrea Bronfman
Stanley Clarke
Claude Du Pont
Lee Hambleton
Deborah Jones
Jacques E. Lefebvre
Rose W. Levy
Jonas London
Nicole Racicot Saia
Gisèle Richardson
Belle Rudy

Événements spéciaux

Le Bal du Musée
Un air de Provence
12 novembre 2005

Organisé par l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal.

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal tient à remercier les personnes et les sociétés qui ont contribué au succès de cette importante source de financement pour la cause du Musée que représente le Bal annuel, et plus particulièrement madame Sylvia Papachristou Rourke, présidente de l'événement, et messieurs L. Yves Fortier et Norman M. Steinberg, coprésidents d'honneur ainsi que les membres de leur comité, pour l'organisation de cette magnifique soirée.

Sociétés bienfaitrices

Sociétés or

Alcan inc.
Bell
CN

Sociétés argent

Banque Nationale
BMO Groupe Financier
CIBC World Markets
Corporation Financière Power
Gaz Métro
Hydro-Québec
Ogilvy Renault
RBC Groupe Financier
Scotia Capitaux inc.
Sverica International
Tourisme Montréal

Sociétés bronze

Blake, Cassels & Graydon, s.r.l.
Bruce Kent Group
Caisse de dépôt et placement du Québec
CIBC
Cogeco inc.
Desjardins Ducharme, S.E.N.C.R.L.
Domtar inc.
Egon Zehnder International
Emergis / Ogilvy Renault
Ernst & Young
Fiera Capital
Groupe Tiru
Guillevin International Cie
Heenan Blaikie srl
Imperial Tobacco Canada
KPMG
Lavery, de Billy
Lazard
Le Groupe S.M. International
Loto-Québec
Marché Public 440 ltée
McKinsey & Compagnie Canada
Mercer, Consultation en ressources humaines
Mouvement Desjardins
Osler, Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L. / s.r.l.
Picchio, Neurochem et Adaltis
Power Corporation du Canada
Pratt & Whitney Canada
PricewaterhouseCoopers
Publicis Canada
Quebecor inc.
Raymond Chabot Grant Thornton
RBC Marchés des Capitaux
Samson Bélair / Deloitte & Touche
SAQ
SNC-Lavalin inc.
Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.
TD Canada Trust
Télémission Information inc.
Ultramar ltée
Valeurs mobilières TD inc.

Mécènes

Michal et Renata Hornstein
Bernard Lamarre

Donateurs et commanditaires

Ian Aitken et Mary Leslie
Jacques Auray
Birks
Cascades
Giorgio Armani Parfums
Gluskin Sheff & Associates
Groupe Canam inc.
Peter et Claire Kruyt
Yves A. Lefebvre
La Face cachée de la pomme
La famille Monty
La Fondation Macdonald Stewart
La Maison Simons inc.
METRO
Musée des beaux-arts de Montréal
Charles S.N. Parent
Publicis
Quebecor inc.
SAQ
Robert Guy Scully
Standard Life
Trudeau Corporation
Vins Philippe Dandurand inc.
Yves Chénier Design

Invités

Aitken, Ian et Mary Leslie
Aksich, Anthony et Carol
Allaire, Yvan et Mihaela Firsirotu
Angus, M. et Mme Gregor
Aquin, Stéphane
Armand, François et Luce Provost
Arminjon, Éric et Dominik Poirier
Arsenault, Pierre et Annie Gaudreault
Aubry, Jean et Caroline Jobin
Audet, Louis et Jocelyne
Audet, L'hon. Michel et Francine Girard
Auray, Jacques
Baird, Wayne et Joanne
Barbeau, Marc et Nancy Bélanger
Baril, André et Élaine Goulet
Barros, Luis et Cristina
Bastien, M. et Mme Richard
Beauchamp, L'hon. Line et Pierre Bibeau
Beauchemin, Dany et Beth C. Downey
Beaudin, M. et Mme Arnold
Beauger, Patrick et Marie-Josée Neveu
Beïque, Jacques et Hélène
Bélanger, France et invité
Bélisle, Daniel et Nancy Léveillé
Bellefeuille, Martin et Marie-France Lalonde
Bellemare, Alain et Katéri Da Silva
Bellerose, Pierre et Lyne Voyer
Bellini, Francesco et Marisa
Bellini, Roberto et Caroline Desmarais
Benjamin, M. et Mme Gerald
Bergeron, Claude et Sylvie Archambault
Bernier, Jean et Isabel Jacques
Bertrand, Mario et Julie Paquet
Bertrand, Patrick et Linda Fournier
Bertrand, Stéphane et Louise
Bessette, Hugues et Marie-Claude Boisvert
Bienvenu, Pierre et Karen Potter
Blais, Francine
Blanchard, Marc-André et Monique Ryan
Bloomfield, M. et Mme Harry
Blouin, Michel et Louise Vernier
Boies, Dominique et Catherine Senécal
Boivin, Denis et Johanne
Boivin, Valier et Johanne Carrier
Bolduc, M. et Mme Alain
Bolduc, J.F. Robert et Rollande
Bondil, Nathalie
Bonin, Philippe et Anne-Sophie Roy
Bouchard, Alain et Sandra Chartrand
Boucher, Bernard et Nathalie Robichaud
Boudreault, Louis et Josée-Lyne
Bouffard, Pierre et Nathalie Soucy
Bougie, Jean-Marc et Marie-Josée Boivin
Bourret, Ann-Michèle
Bouthillier, Guy et invitée
Brassard, Philippe et Diane Forget
Bridges, Lloyd
Brosseau, André et Andrée Vigneault
Brosseau, Sylvain et Rachel Bergeron
Brunet, Guy et Irène
Brunet, Johanne
Brunet, Pierre et Louise
Bui, Patrick et Vanessa Larocque
Bureau, Jean François et Julie Kidd
Cacchione, Richard et Nathalie Hamel
Calais, Philippe et Chantale
Calderoni, Ron et Michelle Bélanger
Campbell, Jennifer
Campbell, Ron et Mara
Carrière, Germain et Guylaine
Casavant, Jean-Pierre et Louise Marchand
Cashman, Gilbert et Paule Gauthier
Cavalancia, Joseph et Gislaine Goulet
Caza, Elizabeth
Ceccon, Vasco et Francine Léger
Chabot, Jean-Luc et Suzie
Champagne, Danielle
Chantal, Philippe et Caroline Lahaie
Charest, L'hon. Jean et Michèle Dionne
Charlebois, Maurice et Dominique Drouin
Charron, André B. et Joanne Pelletier
Chevrier, Marie
Choquet, Claude et Hélène Couture
Clark, Colin L. et Sandra
Clerk, Jean et Josane Duhamel
Cloutier, Danielle et invité
Cogeval, Guy et Marie-Paule Vial
Colas, Hubert et Alexandra MacDougall
Côté, Alain et Sylvie Rousseau
Côté, André et invitée
Côté, Marcel et Louise Drouin
Côté, Pierre et Nathalie Bernier
Coulombe, Gilles et Isabelle Hudon
Cousineau, Alain et Jocelyne
Craighead, Jane et invité
Crevier, Philippe et Diane Dufault
Cronin, David et Amélie
Crowley, Steve et Peggy
Dalaroy, Kit et Angelica
Dallaire, Jean-Pierre et Anne-Marie Gaudreau
Dalphond, L'hon. Pierre et Monique Mercier
Dancosse, Guy P. et Micheline
Daoust, Marcel et Andrée
De Becker, Carina et invité

de Lavison, M. et Mme Jean-Paul
De Rose, Carlo et Teresa
Deforges, Jacques et
Marie-Hélène Lecomte
Dépatie, Robert et
Christiane Laporte
Derome, Bernard et
Marie-Claire Beaudoin
Des Rochers, Jacques
Desautels, Bruno et Nathalie Brault
DeSilva, Rajiv et Anne
Desnoyers, Alan et Shelley Barton
Despars, Pierre et Lucie
Di Silvestro, Giacomo et Joanne
Dicaire, M. et Mme André
Didus, Terry et Jenny
Dorval, Bernard et Édith Ducharme
Ducharme, M. et Mme Bruno
Ducros, M. et Mme Pierre
Dufour, Marie-Claude
Dufresne, Paul et Gabrielle Collu
Duhaime, Pierre et Claire Chaillez
Dumas, Robert et invitée
Dupuis, L'hon. Jacques P. et invitée
Elman, M. et Mme Marc
Emond, Charles et
Renée-Claude Boivin
Engen, Travis et Anne
Evans, Dick et Gretchen
Fard, Keyvan et Kathy
Fillion, Martial et Francine Sénécal
Finn, Sean et Nicole Bélanger
Fleurent, Pierre et Natalie Brown
Foley, Steve et Diane Benoit
Forest, David et Sylvie
Forget, Bettina
Fortier, L. Yves et Carol
Fortin, Sophie et invité
Fournelle, M. et Mme Roger
Fournier, Éric et Carole Deniger
Fox, L'hon. Francis et Madame
Frankel, Leslie et invité
Fréchette, Maurice et
Hélène Courtemanche
Frulla, L'hon. Liza et André Morrow
Gagné, Pierre et Kathryn Gutkowski
Gagnon, Jean et Julie Charbonneau
Garcia, Claude et Danielle
Garneau, Richard et Jitane
Gaulin, Paul et invitée
Genest, M. et Mme Richard
Gervais, François et
Nathalie Berndsen
Gervais, Richard
Gibney, Robert et Louise Deragon
Gibson, Doug et Jody
Gilman, M. et Mme John
Giroux, Luc et Jacqueline
Giroux, Marc et Magaly Charbonneau
Goldfarb, Hilliard T.
Goodman, Michael et Andrée Loty
Gougoux, Yves et
Agnes Jarnuskiewicz
Gourd, André et Martine St-Louis
Goyer, André et Sophie Paquette
Goyette, Nycole et Paule
Gratton, François et
Marie-Claude Dumas
Gravel, Claude et Isabelle Gélinas
Grenier, Jules et Johane Samson
Guilbault, Gérard et Sylvie Gagné
Guimond, René et Manuela Goya
Haiman, Jim et Phan
Hébert, Michel et Diane Giacomuzzi
Hoppenheim, Melvin et Rosemary
Horn, Sid et Ariane Bourque
Hornstein, Michal et Renata
Hucal, George et Christine
Hudon, Daniel et Sylvie Bertrand
Iezzoni, Massimo et Patrica Martin
Jean, Pierre et Yolande
Joly, Clément et Carole-Marie Allard
Joly, Laurent et Nicole
Jouanneau, S.E. Daniel et Odile
Joyal, L'hon. Serge
Katz, Warren et Wendy
Kaufmann, Moneca
Kemball, Benj et Debby
Kent, Bruce et Joëlle
Kessler, Marcel et
Cécile Kessler-Schlosser
Krysiewicz, Alex
Labonté, Michel et
Marie-Nicole Hébert
Laboursodière, Pierre et
Martine Larouche
Labrèche, Jacques et Louise
Labrecque, Daniel et Lise Laberge
Lachapelle, Jean et Andréa Martin
Lacroix, Laurier
Lagassé, Louis et
Marie-Josée Trottier
Laidley, David H. et Ellen Wallace
Lamarre, Bernard et Margot Lalonde
Lamarre, Éric et
Marie-Lyse Bergeron
Lamarre, Jean et Diane Fugère
Lamarre, Nicolas et Lorraine Mailly
Lamarre, Philippe et
Nathalie Goyette
Lamarre, Pierre et Francine
Lamothe, Marie-Josée
Lampron, Pierre et Lise Julien
Lamy, Marc et Mélanie Dupuis
Laperrière, Luc et Louise Allard
Lapointe, Guy et Nathalie Dorval
Laporte, Réal et Line Blackburn
Larochelle, Pierre et
Stéphanie Daigneault
Laurin, François et Ingrid Heck
Lauzé, Benoit et Linda Hudon-Lauzé
Lavigne, Michel et Carole Lemieux
Le Comte, André et Janet Roman
Leblanc, Bernard et
Dominique Bourgeois
Leblanc, Guy et Claire Léonard
LeBlanc, Martin et Marie-Josée
Leblanc, Richard et Renée
Leboeuf, Jean-Marc et
Diane Beaulieu
Leclerc, Pierre et Ginette Caron
Lefebvre, Yves
Legault, Francis et Martine Turcotte
Lemaire, René et Céline Côté
Lemarchand, François et
Marie-Josée Pinard
Lemoine, M. et Mme Pierre
Léonard, Denis et Danielle Lamer
Leopold, John et Joanne
Lépine, M. et Mme René
Leroux, Marc et Monique F.
Lévesque, Jocelyn et Louise St-Pierre
Lévesque, Réjean et France
Levitt, Brian M. et Claire Gohier
Lisio, Camillo et Louisa
Little, James et
Marie-Josée Castonguay
Loffreda, Tony et Angie Comparelli
Longchamps, Martin et
Sophie Renard
Lorange, Robert et Marie
Lowenstein, Paul et Jewel
Lowy, Frederick et Mary Kay O'Neil
Macdonell, Steve et France Thibert
MacDougall, Reford et Natalie
MacLennan, Chuck et Lois White
Magnier, Yves et Vickie
Maheu, Francis et Gylane St-Georges
Mallette, Jacques et Sylvie Bergeron
Manzanares, François X. et
Jacqueline Leveillé
Marcotte, Louis et Céline Lauzier
Marcoux, Jean-François et
Natasha Zénié
Marcoux, L'hon. Yvon et Odette
Maréchal, Paul
Martel, Fernand
Martel, Jean et Louise
Massicotte, Guy-Paul et Diane
Masson, Guy et Francine
McAusland, David et
Katherine Dallenbach
McCarty, Don et Claudine Décarie
Ménard, Sylvain et Sylvie Cadieux
Merszei, Geoff et MJ
Michaud, Claude et
Christiane Langevin
Mittermaier, Pascal et Su-Yin
Moulton, Jay et Louise Kierans
Neveu, Jean et Doris Guérette
Nguyen, Huu Trung et Mai
Normand, Robert et Pauline
Normandin, Marc et Claude Patry
Noseworthy, Richard et
Thérèse Gagnon
Notarnicola, Paolo et
Marie-Claude Rochon
Odermatt, François et
Karine Lartendo
Olechnowicz, Kazimir et
Gaétanne Fournier
Olivier, François et Isabelle Marcoux
Olivier, Simon et
Stéphanie Plessis-Bélair
Ouellette, Pierre-François
Ouimet, Patrice et Isabelle Dreyer
Ouimet, Pierre-André et invitée
Parisella, John et Esther Bégin
Parizeau, Robert et Monique
Patry, Bernard et Françoise
Payson, Russell et Peggy
Peeters, Jan et Judith Kavanagh
Péladeau, Érik et Madeleine Samson
Perron, Brian et Jeannine Robitaille
Perron, Claude et Louise Latreille
Perrotta, Ron et Grace Paolucci
Phaneuf, Pierre A. et Sileck Ung
Pharand, Gilles et Lise
Pichette, Patrick et Tamar
Pilote, Pierre et Susan Ohrt
Pinchevsky, Marcel et Pnina
Plamondon, Luc et Madeleine Careau
Poulin, Bernard et Liliana Komorowska
Pouliot, Adrien et Hélène Floch
Prévost, Michèle
Proteau, M. et Mme Alain
Provencher, Jean-Pierre et Suzanne
Provost, M. et Mme Marc
Provost, Normand et Diane Trudeau
Quenvile, Jean et Julie Léveillé
Quintal, Stéphane et Annick Redburn
Racine, Rémi et Maude Leclerc
Raicek, Stephen et Barbara Segal
Rana, Frank et Mary
Raymond, François et
Dominique Poulin
Raymond, Réal et Élaine
Régimbal, Louis et Christine Lennon
Renaud, Serge et invitée
Rizzuto, Giovanni et Suzanne
Robert, Charles
Robert, Nicholas et Nancy
Robitaille, Robert et Yolande
Roiter, Gérald et Lynne
Roquet, Louis L. et Anna Maria Risa
Rosenthal, M. et Mme G.
Rourke, Glenn et
Sylvia Papachristou Rourke
Rousseau, Henri-Paul et
Monique Grégoire
Roy, Richard et Lise Desjardins
Royer, Raymond et France Denis
Rudolph, Stephen et Edmée Métivier
Ryan, Erik et Marie-Claude Roy
Salvati, Vincent et Susan
Sansoucy, Jean et Lise Gagnon
Sarrazin, Hugo et Mili
Schubert, François et Marie Pineau
Scott, Gary et Candy
Scully, Robert Guy
Séguin, Claude et Francine Roy
Séguin, Yves et Marie-José Nadeau
Sénécal, Jean-Guy et
Sylvie Bouthillier
Shein, Steven et Cheryl Ann
Siddall, Evan et Garnet
Silvestre, Jérôme et Dominique
Simard, Pierre et Nancy
Simon, Jéhanne
Sirard, André et Carol-Ann Forrest
Sirois, M. et Mme Charles
Smith, Ian et Robin
Smith, Rod et Ann
Spickler, Robert et invitée
Steber, Martin et Jennifer K.
Steinberg, Norman et Renée Kessler
Stewart, James et Rejeanne
St-Michel, Paul et Marie Brunet
Stréliski, Jean-Jacques et Léa
Tanner, Andrew et Linda
Tardif, Alain et Lorraine Potvin
Tardif, Christian et Mélissa Perrotte
Tardif, Jean-Yves et Martine Rivard
Taschereau, François et invitée
Taschereau, François et Marta Franco
Teasdale, Pierre et Christiane Jodoin
Tessier, Robert et Denyse
Theodoru, Razvan et Isabelle Cantin
Thériault, L'hon. Lise et
Gérard Thérrien
Toope, Stephen et Paula Rosen
Tourangeau, Yves et Sylvie Drouin
Toutant, Sylvain et Josée Michaud
Tremblay, Gérald et Suzanne Côté
Tremblay, Gilles et Judith
Tremblay, Michel et Carmen
Trempe, Isabelle A.
Trudeau, Philippe et Isabelle Roberge

Trung, Nguyen
Vachon, Jacques et invitée
Vachon, Louis et Chantal Carrier
Vadnais, Yvon
Vandal, Thierry et
Marie-Claude Tellier
Verwiel, Frank et Francine
Vincent, M. et Mme Yves
Wallet, Claude et Yvette Tattienne
Williams, Denis et Céline Therrien
Zacios, Yvonne
Zuliani, Lynda et invité

Soirée masquée
Les Yeux grands ouverts
11 février 2006

Dans le cadre de ses activités de collecte de fonds, l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal a organisé une soirée masquée à l'occasion de la Saint-Valentin, le samedi 11 février. Les deux coprésidentes de la soirée, Bettina Forget et Alexandra MacDougall, se réjouissent d'avoir accueilli plus de 500 invités à cet événement.

Programme Noir

Gildan Activewear
Mansfield Club Athlétique
Neostyle Eyewear
RBC Capital Markets
Zeller Family Foundation

Programme Blanc

Giorgio Armani Parfums
Intelligent Data Systems Inc.
La Maison Simons
Le Château inc.
Michael Goodman Recherche
de cadres
Young Cuts Film Festival

Donateurs et commanditaires

Angelo Luzio Dance
AquaMedia
Beckerleg, Michele
Boris
BuenaNotte
Colas, Bernard et Marie-Josée
Coral
Côté, Michel
Cube
Dans un Jardin Canada inc.
Design Numérique Wasabi
Eros Greatti
Fairmount Reine Elizabeth
Ferrero Rocher
Forget, Bettina
Gian Pocco
Gohier, Claire
Hôtel St-Paul
Isac Soft
La Mer
La Senza
Lemieux, Maxime
Les distilleries Corby ltée
Les petits plaisirs d'Andréa
Lina's
MAC
METRO
Mimi & Coco
Musée des beaux-arts de Montréal
Polar Ice Vodka
Produits Dermtek
pharmaceutiques ltée
Publicité Tournesol
Push Radio
Radio-Canada
Reversa
Rose Drummond
Rosen, Paula
Russel's
Saverne Québec inc.
Schwartz's
Techno-Lith ltée
Transcontinental O'Keefe Montréal
Travail en forme
Zanetti's

Invités

Akel, Carmen
Alie, Agathe
Aquin, Stéphane
Arpin, Jean
Audet-Lapointe, Catherine
Auray, Jacques
Badler, Amélie
Bailey, Jennifer Anne
Baillargeon, Philippe Antoine
Barette, Jean-Christophe et
Catherine Fortin
Baron, Anthony
Battista, Donna
Beaulé Laberge, Lina
Beaulieu, Francesca
Bedos, Zoé
Béland, Katrina et Alain
Bélanger, Jean-Sébastien
Bélanger, Nathalie
Béliveau, Manon
Bellerose, France
Benarrous, Laurent
Bernier, Maxime
Beyold, Bernard
Bilodeau, Caroline
Blain, Marc-André et
Marie-Christine Lafrance
Boisvert, Francis
Boivin, Christine
Bomy, Stéphane
Borod, Andrea
Bouchon, Bruno
Boudiva, Christina
Boudreault, Charles
Bourbonnais, Michel et Shelly Landau
Bruneau, Marc
Bucheit, Louise et Michael
Bunyar, Michael
Burle, Patrick
Canac-Marquis, Jacques
Cardinal, André et Jeanne Pilotte
Carpenter, Christine et Sherman
Carsley, Cynthia
Castellan, Agnès
Cauchies, Stéphane
Champagne, Danielle
Champagne, Éric
Champion, Olivier
Charalambous, Nicole
Charlebois, Jérome
Charlebois, Victor
Charron, Mylène
Christen, Alexander
Citrom, Sharon et Rafi Hazam
Cody, Neil
Cogeval, Guy
Cohen, Mark et invitée
Cohendet, Patrick
Colas, Hubert et
Alexandra MacDougall
Corriveau, Paul et Stéphanie Légaré
Couture, Marc
Crevier, Micheline
Croux, Viviane
Dallaire, Marcel et
Manon de Maisonneuve
Damie, Eve
D'anglejan-Chatillon, Alix
Davidson, Stéphane
Dawson, Elizabeth et Chris
de la Porte, Alix
de Luca, Tony
Décary, Alexandre
Des Groseilliers, Sylvain et
Brigitte Vauclair
Deschamps, Éric
Desjardins, Martine
Drouin, Myrtho-Émanuelle
Duncan, Kathleen
Dumas, Pierre-Luc et invitée
Dumont, Rino
Dupras, Martin et Luiza Staniec
Durbet, Agnès
Dussault, Robert et Jeanne St-Jean
Faziao, Tina
Ferland, François
Fleurent, Pierre
Forget, Nicolas et Bettina
Fournier, Marie-Claude
Fournier, Martin et Madame
Frattaroli, Anthony
Gagné, Stéphane
Garcia, Gil Michel
Garneau, Nadine et Dudley Béland
Gauthier, Nathalie
Gendron, Mélissa
George, William
Gignac, Sébastien
Giovanni, Paula D.
Girouard, Rob
Gold, Naomi
Goodman, Michael
Grunfeld, Stanley
Guay, Jean-François
Guay, Véronique
Guimond, Vanessa
Habeichi, Philippe
Hageman, Esther
Hallak, Hélène et Ken McInstosh
Harrison, Janet
Hébert, Sylvie
Hemens, Deborah
Heneine, Richard
Hennekens, Claude-Sophie et
Martin Girard
Houle, Alain et Annie Perrault
Italiano, Gina
Joly, Mélanie et invité
Katsiyionis, Nicolas
Kaufmann, Moneca
Kelly, Nicole
Kelly, Steve
Khan, Yusuke
Kierans, Louise
Kouloumentas, John
Laboursodière, Pierre et
Martine Larouche
Laframboise, Claude
Lagarde, J.-Sébastien
Lalonde, Marc
Lamarre, Isabelle
Lambert, Daniel
Lamoureux, Michel
Landry, M. et Mme Claude
Lapointe, Pierre
Laroche, Pascale
Larouche, Martine
Larouche, Pierre
Latreille, Louise
Lavallée, Paul
Lavoie, Marie-Claude
Lavoie, Michel
Le Fèvre, Pierre et Lili
Leboeuf, Maxime
Lechner, François
Leclerc, Frédérick
Lefebvre, Jacques
Lefrançois, Annik
Lemieux, Maxime
Lépine, Joé
Lithwick, Derek
Lord, Michael et Marie Nadeau
Lotta, Lino
Loveland, Norman et Gay
Lulham, Joel et Carol
Lulic, Velda
Maccabée, Michel
MacDougall, Reford et Nathalie
MacFarlane, Serena
Madrid, Connie
Mahlke, Hermi
Maillette, Josée et Éric Michaud
Malley, Johanne
Malley, Samantha
Martel, M. et Mme Guy
Martino, Leslie
Massé, Geneviève et Martin Blais
Mayr, Clemens
McGuigan, M. et Mme Brian
Mendoza, Christina
Meunier, Charles
Michael, Rita
Miron, Stéphane et Sacha Hague
Montagano, Alexander
Mondal, Kiron et Rinku
Monty, Martha
Moretto, Nadia
Mueller-Judson, Ursula
Nakad, Pascale et Jean-Paul Abbosk
Natale, Antoine
Niro, Nadia
Oh, Esther
Ohayon, Sophie
O'Meara, Christine
Ouellette, Robin
Pagidas, Georgia
Palardy, Danielle
Paterson, M. et Mme Hartland
Pawsey, Cary Ann
Pelchat, Alain
Perrault, Louis

Perron, Claude
Peyrot, Gérard et Sarah Orr
Pichet, Caroline et Yves Nicol
Pilotte, Jeanne
Plourde, Nicolas
Pollack, Gideon
Porter, Arthur et Julie Quenneville
Pourcelet, Véronique
Ramgoolan, Deon
Randall, Jay
Ratcliff, Kevin et Susan Hum
Redpath, Maria B.
Reybier, Raphaël et Viviane
Ribeiro, Silipe
Riendeau, Julie
Rioux, Sylvain et Nathalie Ouellet
Robertson, Sybil
Robinson, Ross
Rosenfeld, Nicolas
Rossi, Nicola et Marie Angèle
Roy, Bruno
Rutledge, Robert
Ryan, Anne-Marie
Saad, Sharini
Salvati, Susan
Sarrazin, Mili
Savard, Edith
Schnyder, Anne-Christine
Schumacher, Jenny et
Maxime Patenaude
Schurr, Jean-Claude
Simon, Jéhanne
Sinor, Edouard et Dominique
Steber, Jennifer K.
Stehr, Alfred
Ste-Marie, Kyanne
Tellier, Chantale
Tétrault, Bruno
Thérriault, Robert et Leslie
Thind, Naveena
Tichoux, Dorea et Henry
Torano, Hidalgo
Totan, Bob
Tremblay, Johanne
Trempe, Isabelle
Trop, Francesca
Trudeau, Alexandre
Tsolis, Karen
Tsolis, Trysa
Walsh-Dawson, Carolyn
Yalden, Robert
Zacios, Yvonne
Zikovsky, Claire et M.
Zoldan, Ben

Commanditaires

Expositions

Égypte éternelle
Chefs-d'œuvre de l'art ancien du British Museum

Fondation American Express
METRO
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Patrimoine canadien
Air Canada
Radio-Canada
La Presse
The Gazette

Edwin Holgate

Financière Sun Life
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Patrimoine canadien
Air Canada
La Presse
The Gazette

Sous le soleil, exactement
Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920)

Fonds d'investissement Dynamique
METRO
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Patrimoine canadien
Air Canada
Radio-Canada
La Presse
The Gazette
Conseil des Arts du Canada

Catherine la Grande
Un art pour l'Empire
Chefs-d'œuvre du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg

Hydro-Québec
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Patrimoine canadien
Air Canada
La Presse
The Gazette

Programmes éducatifs et culturels

Programmes-familles Esso

Fondation Pétrolière Impériale Ltée

Programme scolaire

Mouvement Desjardins
Fondation Chawkers
Telus
Fondation Jacques et Michel Auger
Fondation Alex U. Soyka
Saputo inc

Camp de jour du Musée

Anonyme
Fonds Merlin

Programme « Le Musée en partage »

Fondation Molson
Great-West
London Life
Canada Vie
Gestion Fortune Hill
Guillevin International
Fondation Henry et Berenice Kaufmann
Fondation Drummond
Fondation Marjorie et Gerald Bronfman
Fonds Felix Furst
Fonds de la famille Malouf à la Fondation du Grand Montréal
Fondation Blairmore
Fondation Hylcan

Activités culturelles

Fondation René Malo

Expo-atelier *Tout un monde d'objets*

TD Canada Trust

Personnel du Musée

au 31 mars 2006

Bureau du directeur

Directeur
Guy Cogeval

Secrétaire
Monique Dénommée

Secrétaire du Musée
Danielle Jodoin

Service de l'éducation et des programmes publics

Chef du service
Hélène Nadeau

Secrétaires
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Michèle Staines

Responsable des programmes publics
Dominic Hardy

Responsable des programmes éducatifs – Familles et écoles
Richard Roy

Responsable des programmes éducatifs - Adultes
Marilyn Lajeunesse

Responsable des programmes éducatifs – Guides bénévoles
Jean-Luc Murray

Direction de la conservation

Conservateur en chef et conservatrice de l'art européen
Nathalie Bondil

Conservateur en chef adjoint et conservateur des maîtres anciens
Hilliard T. Goldfarb

Coordonnateur des expositions
Pascal Normandin

Secrétaire
Chantal Doolub

Service de la conservation

Conservateur de l'art contemporain
Stéphane Aquin

Conservatrice principale des arts décoratifs (anciens et modernes)
Rosalind Pepall

Conservateur de l'art canadien
Jacques Des Rochers

Conservatrice de la photographie et des arts décoratifs contemporains
Diane Charbonneau

Conservateur de l'archéologie (cultures anciennes)
John M. Fossey

Secrétaires
Majella Beauregard
Pierrette Couture
Jasmine Landry
Lynn LeBel
Sylvie Ouellet

Services techniques – expositions

Chef du service
Sandra Gagné

Technicien aux assurances, douanes et transport
Simon Labrie

Techniciens
Jacques Dragon
Dan Kelly

Technicien à la signalisation
John R. Losito

Technicien à l'inventaire
Marcel Marcotte

Préposé à l'inventaire
Charles Blouin

Service des archives

Registraire-archiviste
Danièle Archambault

Secrétaire
Karen Zimmer

Technicienne à la gestion informatisée
Michèle Sylvestre

Technicienne à la documentation
Danielle Blanchette

Techniciennes aux prêts et acquisitions
Anne-Marie Chevrier
Louise Lalonde

Catalogueure
Natalie Vanier

Service de la restauration

Chef du service
Rodrigue Bédard

Restauratrice – peintures
Catherine O'Meara

Restauratrice – arts décoratifs
Estelle Richard

Restauratrice – papier
Johanne Perron

Technicienne à la restauration
Sacha Marie Levay

Préposé à l'encadrement (papier)
Bernard Labelle

Bibliothèque

Chef du service
Joanne Déry

Secrétaire
Danielle Blanchard

Bibliothécaire aux services techniques
Thérèse Bourgault

Bibliotechnicienne aux acquisitions
Leeann Moss

Service des éditions scientifiques

Chef du service
Francine Lavoie

Secrétaire
Micheline M. Poulin

Traducteurs-réviseurs
André Bernier
Clara Gabriel

Techniciennes, services photographiques et droits d'auteur
Linda-Anne D'Anjou
Marie-Claude Saia

Préposée aux services photographiques
Jeanne Frégault

Photographe
Christine Guest

Direction des communications

Directrice
Danielle Champagne

Secrétaire
Mireille Masse

Adjointe, chargée de projet
Katia Raveneau

Service des relations publiques

Chef du service
Wanda Palma

Attachée de presse
Catherine Guex

Secrétaire
Sylvie Des Rosiers

Coordonnateur des événements spéciaux
Michel Ménard

Chargé du site Web
Philippe Parent

Service de la production d'imprimés

Chef du service
Serge Bergeron

Secrétaire
Odile Ouellet

Traductrices-réviseures
Louise Giroux
Jo-Anne Hadley

Concepteur graphiste
Bénédict Delvaux

Service du membership

Chef du service
Jean-Sébastien Bélanger

Préposés au centre d'appels
Renée Desparois
Mara Di Trapani
Pierre Poirier
Sylvie Santos
Lucille St-Laurent

Direction de l'administration

Directeur
Paul Lavallée

Secrétaire
Chantal Cyr

Coordonnatrice des dons différés
Elaine Tolmatch

Service du personnel et des relations de travail

Chef du service
Paul Lavallée

Secrétaire
Marthe Bélanger

Service de la billetterie

Chef du service
Claude Paradis

Service des achats et services auxiliaires

Chef du service
Francis Mailloux

Préposées aux achats
Marlène Lavoie
Dany Rivest

Technicien en reprographie
Éric Charland

Répartiteur-courrier
Jean-Yves Bergeron

Préposée au courrier
Michelle Ngwan

Service du contrôle financier et de la comptabilité

Contrôleur
Guy Parent

Secrétaire
Lise Beaulieu

Techniciennes à la comptabilité
Anne-Marie Deland
Thérèse Martin

Préposée à la paie et aux avantages sociaux
Raymonde Vincent

Préposées à la comptabilité
Carole Michaud
Aline Montigny

Service de la sécurité

Chef du service
Claude Paradis

Adjoints
Sophie Boucher
Matthieu Gauvin
Carl Vessia

Gardiens de sécurité
Victoire Barlettano
James Barman
Lorraine Basque
Serge Bellemare
Mario Borgogno
Catherine Brière
Rachelle Brown
Dominic Brunette
Jean Charron
Michel Daras
Sabine de Villenoisy
Suzane Drolet
Réal Gauthier
Michel Giroux
Jean Houle
André Jalbert
Normand Labelle
Richard Lanciault
Daniel Lefebvre
Marcelo Leiva
Ginette Mailloux
Carmen Martel
Raynald O'Connell
Marilyne Pinheiro

Service de l'aménagement et de l'entretien

Chef du service
Claude Paradis

Secrétaire-répartitrice
Sonia Gaudreault

Technicien aux installations
Richard Pelletier

Personnel d'entretien
Bertrand Arseneault
Réal Boucher
Léo Dion
Denis Fortin
Marc Fortin
Lise Fournier
Claude Landriault
Pierre Larivée
Claude Lavoie
Sébastien Lessard
Stéphane Léveillé
Mario Morin
Yvon Sénécal
Raymond Sigouin

Service de l'informatique

Chef du service
Gaétan Bouchard

Techniciens à l'informatique
Diane Lambert
Tan Phan Vu
Vincent Pitre

Boutique – Librairie du Musée

Gérante
Christine Hamel

Adjointe
Sylvie Labrosse

Secrétaire
Nicole Desrochers

Commis à la clientèle
Amélie Chartrand
Normand Garand
Martine Goyette
Mario Laroche
Johanne Loiselle
Francine Lussier
Thérèse Nadeau

Préposé à l'inventaire
Alain Drouin

Commis-libraire
Blanche Charbonneau

Préposé aux achats
Gaëtan Hénault

Fondation du Musée

Directeur général
Michel Lamoureux

Directrice des relations avec les donateurs
Michelle V. Prévost

Secrétaires
Marie-Claude Azzam
Caroline Nadeau

Le *Rapport annuel 2005-2006*
du Musée des beaux-arts de Montréal
est une publication du Service de la publicité
et de la production d'imprimés,
Direction des communications.

Coordination : Katia Raveneau
Rédaction : Stéphanie Kennan
Révision : Louise Giroux
Révision et traduction des acquisitions :
Éditions scientifiques, MBAM
Lecture d'épreuves : Louise Giroux
Photographie : Jean-François Brière,
Christine Guest et Brian Merrett
Conception graphique : Épicentre
Impression : L'Empreinte

En couverture arrière :
Ferdinand Hodler
Hallebardier, 1895
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2005.175

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2006
Dépôt légal – 3e trimestre 2006
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-89192-300-6

Musée des beaux-arts de Montréal
1379-1380, rue Sherbrooke Ouest
Adresse postale :
C.P. 3000, succursale H
Montréal (Québec)
H3G 2T9

Téléphone : 514.285.1600
Télécopie : 514.844.6042
www.mbam.qc.ca

Code de déontologie

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été logée relativement à l'application de ce Code.

Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2005-2006 a été signée par tous les administrateurs.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL